

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Железногорская средняя общеобразовательная школа №2»**

Принято

Методическим советом

МБОУ «Железногорская СОШ №2»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

уровень: основное общее образование (5-8 классы)

срок реализации: 4 года

Составитель:

Маланьина А.С.
учитель музыки
первой квалификационной
категории

Рабочая программа составлена на основе авторской программы основного общего образования по музыке в 5-8 классах УМК Сергеева Г.П., Критская Д.Е., соответствующая федеральному государственному стандарту основного общего образования по музыке. М.: Просвещение, 2020 г.

г. Железногорск-Илимский

Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения предмета «Музыка» в 5-8 классах при получении основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, предметные и метапредметные (регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия) результаты освоения программы.

Личностные результаты

(отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»):

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты

(характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся):

Познавательные универсальные учебные действия:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- саморегулировать эмоциональные состояния;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

Предметные результаты

(отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности):

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере;
- определять специфику духовной музыки;
- различать формы построения музыки, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Тема 1 полугодия: «Музыка и литература» (16 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 класс

Тема года: «Музыка как вид искусства»

Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев,

партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

7 класс

7 класс

Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Тема 2 полугодия: «Основные направления музыкальной культуры» (18 часов)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

8 класс

Тема 1 полугодия «Классика и современность» 16 часов

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является

прикосновением к духовному опыту поколений. В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Балет Тищенко «Ярославна». Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь». В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э.Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы). Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Музыка к кинофильму «Властелин колец». В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева. Симфония № 8 (Неоконченная) Ф. Шуберта. Симфония № 5 П.И. Чайковского. Симфония № 1 (Классическая) С. Прокофьева.

Тема 1 полугодия «Традиции и новаторство в музыке» 18 часов

Музыканты - извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. И снова в музыкальном театре... Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Новые краски музыки XX века. Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы). Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Балет «Кармен-

сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Презентация «Юнона и Авось». Великие мюзиклы мира. Презентация «Кошки». Презентация «Призрак оперы». Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича. Музыка в храмовом синтезе искусств. Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм». Свет фресок Дионисия – миру «Фрески Дионисия» Р. Щедрин. Биография и творчество Г. Свиридов. Хоровой цикл – «Песнопения и молитвы». Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит. Исследовательский проект. Защита.

Раздел 3. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Дата по плану	Тема урока	Кол-во часов	Примечания
Музыка и литература 16 ч.				
1		Что роднит музыку с литературой.	1	
2 3		Вокальная музыка.	2	
4 5		Фольклор в музыке русских композиторов.	2	
6		Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	
7 8		Вторая жизнь песни.	2	
9		Вокальная и инструментальная музыка.	1	
10 11		Всю жизнь мою несу родину в душе...	2	
12		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	
13		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	
14		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
15		Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
16		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.	1	
Музыка и изобразительное искусство 18 ч.				
17		Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
18		Небесное и земное в звуках и красках.	1	
19 20		Звать через прошлое к настоящему.	2	
21 22		Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	
23		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
24		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
25		Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1	
26		Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
27		Застывшая музыка.	1	
28		Полифония в музыке и живописи.	1	
29		Музыка на мольберте.	1	
30		Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
31		О подвигах, о доблести, о славе...	1	

32		В каждой мимолетности вижу я миры.	1	
33		Мир композитора.	1	
34		С веком наравне.	1	
		Итого	34 ч.	

6 класс

№ п/п	Дата по плану	Тема урока	Кол-во часов	Примечания
Мир образов вокальной и инструментальной музыки 16 ч.				
1		Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2		Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1	
3		Два музыкальных посвящения	1	
4		Портрет в музыке и живописи.	1	
5		«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	
8		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
9		Старинной песни мир.	1	
10		Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси.	1	
11		Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	
12		«Фрески Софьи Киевской». «Перезвоны».	1	
13		Образы духовной музыки Западной Европы.	1	
14		Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	
15		Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
16		Джаз – искусство XX века.	1	
Мир образов камерной и симфонической музыки 18 ч.				
17		Вечные темы искусства и жизни.	1	
18		Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	1	
19		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
20		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	
21		«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1	
22		Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»	2	
23				
24		Симфоническое развитие музыкальных образов.	3	
25				

26				
27		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
28		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	
29		Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1	
30		Мюзикл «Вестсайдская история».	1	
31		Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1	
32		Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1	
33		Музыка в отечественном кино.		
34		Исследовательский проект.	1	
		Итого	34 ч.	

№ п/п	Дата по плану	Тема урока	Кол-во часов	Примечания
Особенности драматургии сценической музыки 16				
1		Классика и современность.	1	
2		Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1	
3-4		В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2	
5		В концертном зале. Симфония.	1	
6		Симфония №40 В.А. Моцарта.	1	
7		Симфония №5 Л. Бетховена	1	
8		Героическая тема в музыке.	1	
9		В музыкальном театре. Балет.	1	
10		Камерная музыка.	1	
11		Вокальный цикл.	1	
12		Инструментальная музыка. Этюд.	1	
13		Транскрипция.	1	
14		Прелюдия.	1	
15		Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	
16		«Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	1	
Основные направления музыкальной культуры 18 ч.				
17		Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	
18-19		«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.	2	
20-21		«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».	2	
22-24		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	3	
25		Светская музыка. Соната. «Соната №8» («Патетическая») Л. Бетховена.	1	
26		«Соната №2» С. Прокофьева. «Соната №11» В.А. Моцарта.	1	
27		«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1	
28		Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси.	1	
29		«Симфония №1» В. Калинникова.	1	
30		Музыка народов мира.	1	
31		Популярные хиты.	1	
32-33		Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2	

34		Исследовательский проект.	1	
		Итого	34	

8 класс

№ п/п	Дата по плану	Тема урока	Кол-во часов	Примечания
Классика и современность 16 ч.				
1		Классика в нашей жизни.	1	
2		В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	1	
3		В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1	
4		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна.	1	
5		Рок-опера «Преступление и наказание»	1	
6-7		Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	2	
8		Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	
9		Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	
10-11		«Гоголь-сюита».	2	
12		Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец».	1	
13		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная» Ф Шуберта.	1	
14		Симфония №5 П. Чайковского.	1	
15		Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.	1	
16		Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1	
Традиции и новаторство в музыке 18 ч.				
17		Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...» Опера «Порги и Бесс».	1	
18		Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1	
19		Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	1	

20		Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрин.	1	
21		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	
22		Современный музыкальный театр.	1	
23-25		Великие мюзиклы мира.	3	
26		Классика в современной обработке.	1	
27		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостакович.	1	
28-29		Музыка в храмовом синтезе искусств.	2	
30-31		Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...» Хоровой цикл «Песнопения и молитвы». Г. Свиридова.	2	
32-33		Свет фресок Дионисия-миру («Фрески Дионисия»). Р. Щедрин.	2	
34		Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»)	1	
		Итого	34	