

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Железногорская средняя общеобразовательная школа № 2»

**Принято**  
Методическим советом  
МОУ «Железногорская СОШ № 2»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**уровень: среднее общее образование (10-11 класс)**

**срок реализации: 2 года**

**(базовый уровень)**

**Составитель:** учитель русского языка и  
литературы, высшей  
квалификационной категории  
Инжеваткина Т.А.

Железногорск-Илимский  
2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе  
(базовый уровень) на уровень среднего общего образования для обучающихся 10–11-  
х классов МОУ «Железногорская СОШ №2» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями, внесенными приказом Минпросвещения от 12.08.2022 № 732);
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2»;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- учебного плана среднего общего образования, утвержденного приказом МОУ «Железногорская СОШ №2» «Об утверждении основной образовательной программы среднего общего образования»;
- федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература».

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и рабочей программе воспитания МОУ «Железногорская СОШ №2».

Воспитательный потенциал предмета «Литература» в МОУ «Железногорская СОШ №2» реализуется через:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках

явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией -инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

-организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

-особое внимание в воспитательной работе учителя в МОУ « Железногорская СОШ №2» отводится инициированию и поддержке исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даёт им возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Также в школе накоплен опыт по организации на уроках форм смыслового чтения, что имеет и воспитательный потенциал на каждом уроке и предмете через данную технологию.

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ мировопонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры:

в них заключено эстетическое освоение мира,

а богатство многообразия человеческого бытия выражено в художественных образах,

которые содержат все потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в

10–11

классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI

века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения,

умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старших классов, их литературным развитием, жизненным читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса в первой половине XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углубленном уровне не реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в формировании чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознания ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российской литературной наследии и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примерах лучших литературных образцов.

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старших классов к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества,

этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российской литературе на наследие и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребностей в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также на формирование потребностей в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать в внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью и использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимобусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладении разными способами и методами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе сети Интернет.

**На изучение литературы на базовом уровне в 10–11-х классах учебным планом отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.**

Для реализации программы используются учебники, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, приказом Минпросвещения от 21.09.2022 № 858:

• Литература (в 2-х частях), 10 класс / Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство "Просвещение"»;

- Литература (в 2-х частях), 11 класс/ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П., Акционерное общество «Издательство "Просвещение"»

Электронные образовательные ресурсы,

допущенные к использованию при реализации образовательными организациями имеющими государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования приказом Минпросвещения от 02.08.2022 № 653:

- Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»

## Содержание учебного предмета

### 10 класс

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Нето, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэти Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Комуна Русь жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Описи градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дамас собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др.

(не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

#### Зарубежная литература

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору).

Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.

Флобера «Мадам Бовари» и др.

### **Зарубежная поэзия второй половины XIX века**

(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

### **Зарубежная драматургия второй половины XIX века**

(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.

Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

### **11 класс**

#### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

#### **Стихотворения поэтов Серебряного века**

(не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

#### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «Наполеу Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облаковштанам».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гойты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спитковьяль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Загремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создал из камня, кто создал из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книжка в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«Песня последней встречи», «Сжаль руки под тёмной вуалью...»,

«Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Нестемия, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н. А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастери Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

#### **Проза Великой Отечественной войне**

(по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «Азориздесь тихие», «В списках не значился», «Завтра бы лавайна»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Этот мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «Вокопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А. А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В. О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

#### **Поэзия Великой Отечественной войне.** Стихотворения

(по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

#### **Драматургия Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору).

Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил или плакать!..», «Определение поэзии», «Вовсём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любительных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Нистраны, ни погоста...»), «Настолетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил в место дикого зверя в клетку...» и др.

#### **Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы

(по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «Народине», «Затремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Воснеты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»,



«Домнанабережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокое измерение», «Инжектор», «Запись мом» и др.) и др.

#### **Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения**

(по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

#### **Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы**

(произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

#### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М.

Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж.

Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О.

Хаксли «Одичавший новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).

Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например,

пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О.

Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

### **Планируемые результаты освоения предмета**

Программа обеспечивает формирование обучающихся предметных, метапредметных и личностных результатов обучения.

#### **Личностные результаты**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к уважительному отношению к традициям, культуре, образу жизни, системе ценностей, к формированию своей внутренней позиции личности, к формированию системы ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества,

расширение жизненного опыта и попытка деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школьных и юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанники на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе спорной литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, трудовых общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активно неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом смысла и опыта литературных героев;
- активно неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### 8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средств взаимодействия между людьми и познания мира спорой наизученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектно-исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализируемых материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменения в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы к решению; ставить проблемы задачи, допускающие альтернативные решения;

## 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,

техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения своего чуждого мнения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи по позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуаций;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе и изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

## 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

## 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других нашибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## Предметные результаты

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

### 1)

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

### 3)

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного воздействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Комуна Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облаков штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастери Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского,

- А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцоваидр.);
- пьесаодногоиздраматурговвыбору (втомчислеА. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розоваидр.); немеедвухпроизведенийзарубежнойлитературы (втомчислероманыиповестиЧ. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворенияА. Рембо, Ш. Бодлера; пьесыГ. Ибсена, Б. Шоуидр.); немееодногопроизведенияизлитературнародовРоссии (втомчислепроизведенияГ. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталоваидр.);
- 5) сформированностьуменийопределятьиучитыватьисторико-культурныйконтекстконтексттворчестваписателявпроцессеанализахудожественныхпроизведений, выявлятьихсвязьссовременностью;
- 6) способностьвыявлятьвпроизведенияххудожественнойлитературыобразы, темы, идеи, проблемывыражатьсвоёотношениекнимвразвёрнутыхаргументированныхустныхиписьменныхвысказываниях, участвоватьвдискуссииналитературныетемы;
- 7) осознаниехудожественнойкартиныжизни, созданнойавторомвлитературномпроизведении, единствеэмоциональноголичностноговосприятияиинтеллектуальногопонимания;
- 8) сформированностьуменийвыразительно (сучётоминдивидуальныхособенностейобучающихся) читать, втомчисленаизусть, немее 10 произведенийи (или) фрагментоввкаждомклассе;
- 9) владениеумениямианализаиинтерпретациихудожественныхпроизведенийвединствеформыисодержания (сучётомнеоднозначностиизаложенныхвнёмсмысловиналичиявнёмподтекста) сиспользованиемтеоретико-литературныхтерминовипонятий (вдополнениекизученнымвосновнойшколе): конкретно-историческое, общечеловеческоеинациональноетворчествописателя; традицияиноваторство; авторскийзамыслиеговоплощение; художественноевремяипространство; мифилитература; историзм, народность; историко-литературныйпроцесс; литературныенаправленияитечения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературныежанры; трагическоеиколическое; психологизм; тематикаипроблематика; авторскаяпозиция; фабула; видытроповифигурыречи; внутренняяречь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системыстихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечныетемы»и«вечныеобразы»влитературе; взаимосвязьивзаимовлияниенациональныхлитератур; художественныйперевод; литературнаякритика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыкаидр.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об образительно-выразительных возможностях русского языка как в художественной литературе и умения применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов,



рефератов, а также написание отрывков и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками,

в том числе в медиапространстве,

использовать ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем.

### **10 класс**

1)

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3)

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать самостоятельно и интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-

ценностного воздействия произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи,

проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении,

единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно

(с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений (или) фрагментов;

9)

овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания

(с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста)

с использованием теоретико-литературных терминов и понятий

(в дополнении к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное творчество писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10)

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11)

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы и его эстетической функции и образительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками,

культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах,

информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками,

в том числе в медиапространстве,

использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **11 класс**

1)

осознание чувств и причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-

языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры;

раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы или литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него –

к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры;

понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века)

и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-

ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, современностью и традицией;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении,

единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно

(с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений (или) фрагментов;

9)

овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания

(с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста)

с использованием теоретико-литературных терминов и понятий

(в соответствии с изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное творчество писателя;

традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство; мифическая литература; историзм, народность; историко-

литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм,

модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры;

трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция;

фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст;

символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая),

дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод;

литературная критика;

10)

умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись,

театр, кино, музыка и др.);

11)

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и образительно-выразительных возможностях русского языка как в произведениях художественной литературы и умения применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками,

культурой восприятия и понимания литературных текстов,

умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах,

информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов,

конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем.

## Тематическое планирование

Тематическое планирование по литературе для 10–11-  
 х классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Внесены темы,  
 обеспечивающие реализацию целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО через изучение литературы.

В воспитании обучающихся юношеского возраста таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с потребностью обучающихся в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути,  
 который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни.

На уроках литературы обучающиеся могут приобрести:

- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

### 10-й класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			Библиотека ФГИС «Моя школа» – <a href="http://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10">lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10</a>
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Нето, что мните вы, природа...», «Умом Россию непонять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам недано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи». Среднее образование. Литература», 10–11 класс, АОИздательство «Просвещение»
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэти Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Комуна Руси жить хорошо»	6			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи». Среднее образование. Литература», 10–11 класс, АОИздательство «Просвещение»
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.»	3			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи». Среднее образование. Литература», 10–11 класс, АОИздательство «Просвещение»

	Лежали...» и др.				
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного рода» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh/">https://resh/</a>
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дамассобачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	9			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
Итого по разделу		69			
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К.	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование»

	Хетагурова и др.				ие. Литература», 10–11 класс, АОИздательство «Просвещение»
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10		10	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
Уроки внеклассного чтения		2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

Итоговые контрольные работы	4	4		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
Подготовка к защите проектов	4		4	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
Повторение	8			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>10</b> <b>2</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	

## 11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			Библиотека ФГИС «Моя школа» — <a href="http://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11">lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11</a>
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>



1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
Итого по разделу		11			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облаковштанам».	4			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»

2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх повывбору). Например, «Гойты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спитковьяль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом голубыми ставнями...» и др.	3			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх повывбору). Например, «Бессонница. Гомер. Туги паруса...», «Загремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх повывбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создал из камня, кто создал из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка породине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения	4			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи

	(не менее трёх повывбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжаларуки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Многоголос был. Он звалутешно...», «Нестемия, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».				и. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастери Маргарита» (один роман повывбору)	4			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение повывбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх повывбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь мону»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	мента...»идр.				
2.1 3	<p>ПрозаоВеликойОтечественно йвойне (поодномупроизведениюнеме неечетрехписателейповыбору). Например, В. П. Астафьев«Пастухипастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев«Горячийснег»; В. В. Быков«Обелиск», «Сотников», «Альпийскаябаллада»; Б. Л. Васильев«Азориздесьтихие», «Вспискахнезначился», «Завтрабылавойна»; К. Д. Воробьев«УбитыподМосквой », «Этомы, Господи!»; В. Л. Кондратьев«Сашка»; В. П. Некрасов«ВокопахСталинград а»; Е. И. Носов«Красноевинопобеды», «Шопен, сонатаномердва»; С.С. Смирнов«Брестскаякрепость» идр.</p>	3			БиблиотекаЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2.1 4	<p>А.А.Фадеев. Роман«Молодаягвардия»</p>	2			БиблиотекаЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2.1 5	<p>В.О.Богомолов. Роман "Вавгустесорокчетвертого"</p>	1			БиблиотекаЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2.1 6	<p>ПоэзияоВеликойОтечественно йвойне. Стихотворения (поодномустихотворениюнеме неечемдвухпоэтовповыбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкогоидр.</p>	2			БиблиотекаЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

2.1 7	Драматургия Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечноживые» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2.1 8	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил или плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любительных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2.1 9	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2.2 0	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2.2 1	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2.2	Н. М. Рубцов. Стихотворения	2			Библиотека ЦОК

2	(не менее трёх повывбору). Например, «Звездаполей», «Тихаямояродина!..», «Вгорницемоейсветло...», «Привет, Россия...», «Русскийогонёк», «Ябудускакатьпохолмамзадре мавшейотчизны...»идр.				<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2.2 3	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх повывбору). Например, «НасмертьЖукова», «Осеннийкрикястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Нистраны, нипогоста...»), «НастолетиеАнныАхматовой» , «Рождественскийроманс», «Явходилвместодикогозверьяв клетку...»идр.	3			БиблиотекаЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2.2 4	Прозавторойполовины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков повывбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братьяисёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «Народине», «Затремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник» , «Поморка»,	3			БиблиотекаЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	<p>«Воснетыгорькоплакал»идр.); В. О. Пелевин(роман«Жизньнасекомых»идр.); ЗахарПрилепин(рассказ«Белыйквадрат»идр.); А. Н. иБ. Н. Стругацкие(повесть«Пикникнаобочине»идр.); Ю. В. Трифонов(повести«Обмен», «Другаяжизнь», «Домнабережной»идр.); В. Т. Шаламов («Колымскиерассказы», например, «Одиночныйзамер», «Инжектор», «Записьмом»идр.) идр.</p>			
2.2 5	<p>Поэзиявторойполовины XX — начала XXI века. Стихотворения (поодномупроизведениюне менеедвухпоэтовповыбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцеваидр.</p>	2		БиблиотекаЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2.2 6	<p>Драматургиявторойполовины XX—начала XXI века. Пьесы (произведениеодногоиздраматурговповыбору). Например, А. Н. Арбузов«Иркутскаяистория»; А. В. Вампилов«Старшийсын»; Е. В. Гришковец«Какясъелсобаку»;</p>	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	К. В. Драгунская«Рыжаяпьеса»идр.				
Итогопоразделу		66			
<b>Раздел 3.ЛитературанародовРоссии</b>					
3.1	Рассказы, повести, стихотворения (неменееодногопроизведенияп овыбору). Например, рассказЮ. Рытхэу«Хранительогня»; повестьЮ. Шесталова«Синийветеркаслан ия»идр.; стихотворенияГ. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиеваидр.	2			БиблиотекаЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
Итогопоразделу		2			
<b>Раздел 4.Зарубежнаялитература</b>					
4.1	Зарубежнаяпроза XX века (неменееодногопроизведенияп овыбору). Например, произведенияР. Брэдбери«451 градуспоФаренгейту»; А. Камю«Посторонний»; Ф. Кафки«Превращение»; Дж. Оруэлла«1984»; Э. М. Ремарка«Назападномфронтеб езперемен», «Тритоварища»; Дж. Сэлинджера«Надпропастьюво ржи»; Г. Уэллса«Машинавремени»; О. Хаксли«Одивныйновыймир»; Э. Хемингуэя«Старикиморе»идр.	2			БиблиотекаЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
4.2	Зарубежнаяпоэзия XX века (неменеедвухстихотворенийод	1			БиблиотекаЦОК <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>



	ногоизпоэтовповыбору). Например, стихотворенияГ. Аполлинера, Т. С. Элиотаидр.				/subject/14/10/
4.3	Зарубежнаядраматургия XX века (неменееодногопроизведенияп овыбору). Например, пьесыБ. Брехта«МамашаК уражиеедет и»; М. Метерлинка«Синяяптица»; О. Уайльда«Идеальныймуж»; Т. Уильямса«Трамвай„Желание“ »; Б. Шоу«Пигмалион»идр.	1			БиблиотекаЦОК https://resh .edu .ru /subject/14/10/
Итогопоразделу		4			
Развитиеречи		7		7	БиблиотекаЦОК https://resh .edu .ru /subject/14/10/
Урокивнеклассногочтения		2			БиблиотекаЦОК https://resh .edu .ru /subject/14/10/
Итоговыеконтрольныеработы		4	4		БиблиотекаЦОК https://resh .edu .ru /subject/14/10/
Подготовкаизащитапроектов		4		4	БиблиотекаЦОК https://resh .edu .ru /subject/14/10/
Повторение		2			БиблиотекаЦОК https://resh .edu .ru /subject/14/10/
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВП ОПРОГРАММЕ		10 2	4	11	

**Календарно-тематическое планирование**  
**Литература10 класс**  
**(3 ч в неделю, всего 102часа )**

№	Дата по плану	Тема урока	Количество часов	Примечание
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>				
1		Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	
2.		Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	
3		Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	
4		Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	
5		Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	
6		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	Домашнее сочинение по пьесе «Гроза»
7		Основные этапы жизни творчества И.А. Гончарова	1	
8		История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	
9		Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	
10		Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	
11		Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	
12		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	Домашнее сочинение по роману «Обломов»
13		Основные этапы жизни творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания	1	

		романа «Отцы и дети»		
14		Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	
15		Образы и лирика в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	
16		Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	
17		«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	
18		Авторская позиция и способ ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	
19		Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.	1	
20		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	Домашнее сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
21		Основные этапы жизни творчества Ф.И. Тютчева	1	
22		Ф.И. Тютчев - поэт-философ	1	
23		Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1	
24		Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	
25		Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1	
26		Основные этапы жизни творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	
27		Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1	
28		История создания поэмы Н.А. Некрасова «Комуна Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	
29		Сюжет поэмы «Комуна Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	
30		Многообразие народных типов в галерее персонажей «Комуна Руси жить хорошо»	1	

31	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Комуна Руси жить хорошо»	1	
32	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1	
33	Человек и природа в лирике А. А. Фета	1	
34	Художественное мастерство А. А. Фета	1	
35	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	
36	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	
37	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	
38	Основные этапы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	
39	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	
40	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	
41	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	
42	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века		
43	Основные этапы жизни и творчества Ф. М. Достоевского	1	
44	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	
45	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея правды сильной личности	1	
46	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	
47	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и	1	

		наказание». Образ Петербурга		
48		Образ Сонечки Мармеладовой и проблем нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	
49		Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	
50		Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	
51		Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	
52		Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	
53		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	
54		Основные этапы жизни творчества Л.Н. Толстого	1	
55		История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	
56		Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	
57		Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	
58		«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	
59		Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	
60		Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	
61		Духовные искания Пьера Безухова	1	
62		Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	
63		Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	
64		Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	
65		«Мысль народная» в романе	1	

	"Война и мир". Образ Платона Каратаева		
66	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности стихийно начало	1	
67	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	
68	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной мировой культуре	1	
69	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	Домашнее сочинение
70	Основные этапы жизни творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	
71	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	
72	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века»	1	
73	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	
74	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	
75	Основные этапы жизни творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	
78	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1	
79	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	

81	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопухина, Петии Ани	1	
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	
83	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	Домашнее сочинение
85 86	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	2	
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>			
87	Страницы жизни поэта (по выбору Г.Тукая, К.Хетагурова ) и особенности его лирики	1	
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>			
88	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжеты, композиция произведения	1	
89	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	
90	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	
91	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики	1	
92	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	1	
93	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсена и др. ). История создания, сюжеты, конфликт в произведении	1	
94	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	
95	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины	1	

		ХІХ века		
96 97		Обобщение пройденного материала по литературе второй половины ХІХ века	2	
98 99		Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	2	
10 0		Подготовка как презентации проекта по зарубежной литературе начала	1	
10 1 10 2		Презентация проекта зарубежной литературе ХІХ века	2	
Итого: 102 часа				