

Муниципальное образовательное учреждение  
«Железнодорожная средняя общеобразовательная школа № 2»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
Общекультурной направленности  
**«Певческая школа»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Сроки освоения программы 2023-2024г.  
Объем программы: 34 часа

Автор составитель: Русанова А.А.  
Педагог дополнительного образования  
МОУ «Железнодорожная СОШ №2»

г. Железнодорожная- Илимский  
2023г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Вокал» (далее – рабочая программа) реализует социальное направление во внеурочной деятельности в начальной школе в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Вокально-развитие предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене – одно из важнейших составляющих миджа эстрадного артиста. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу. В современном этапе развития образования решение этих задач находит своё отражение в альтернативных образовательных программах, одной из которых является программа «Вокальная шоу-группа».

Программа составлена с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196);
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);
- Санитарно-эпидемиологические правила "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПин 2.4.2.2821-10", утвержденных Главным санитарным врачом РФ 29.12.2010 г., зарегистрированных в Минюсте РФ 03.03.2011 г. № 19993;
- Письмо Минобнауки России № 03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при ФГОС».

Программа «Вокал» имеет художественную направленность и предоставляет возможность развить у детей чувство темпа-ритма, научиться четко и ясно выражать свои мысли и эмоции с помощью вокального пения, четко выговаривать слова,

исполнять произведения различных стилей и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. Репертуар программы базируется на лучших образцах современной детской эстрадной песни.

**Приобретении используются следующие технологии:** технология развивающего обучения; технология индивидуализации обучения; личностно-ориентированная технология.

### **Общая характеристика курса внеурочной деятельности**

Отличительная особенность программы «Вокал» заключается в том, что она представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального материала. Для реализации программы используются гуманистические подходы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере занятий, эмоционально насыщенной обстановке творческого коллектива. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации воспитанника, состоит в развитии и внутри, «самотворчестве», а не в навязывании «готового ответа». Также программа:

1. Создает условия для включения ребенка в новые социальные формы общения;
2. Не допускает дублирования элементов программ первого года обучения, (в зависимости от вокальной подготовки ученика);
3. Готовит переход от игровой творческой, учебной, деятельности.

Программа имеет уровневое построение. Каждая новая тема по сложности превосходит предыдущую и опирается на ее содержание.

#### **ЦЕЛИ:**

- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребенка в связи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.
- Практическое овладение вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.
- Создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности и формирование ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **ЗАДАЧИ:**

### **Обучающие:**

- Развитие интереса обучающихся к музыкальному искусству, вокальному пению;
- Овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса) и вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета;
- Овладение навыками художественной выразительности исполнения (работы над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения);
- Умение воспринимать на слух чистые ноты;
- Формирование навыков певческой установки обучающихся;
- Обучение технике диафрагмального дыхания и правильного вокального вдоха;
- Обучение работе под минусовую фонограмму;
- Обучение правильной дикции.

### **Развивающие:**

- развитие певческого голоса, вокальных данных;
- развитие дыхания;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства темпа и ритма;
- развитие и расширение вокального диапазона;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие уверенности в себе;
- Развитие навыков публичного выступления, преодоление психологических зажимов;
- Сформировать правильную вокальную артикуляцию, музыкальную память.

### **Воспитательные:**

- воспитание нравственных качеств обучающихся;

- создание предпосылки для формирования внутренней мотивации и творческого самовыражения;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- развитие чувства коллективизма;
- воспитание культуры общения в коллективе.

**При реализации программы используются следующие формы и методы:**

Формы организации деятельности:

- групповая
- индивидуально-групповая

Формы организации занятий:

- беседа
- теоретическое занятие
- практическое занятие
- открытый урок

### **3. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные УУД:**

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам достижения её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

**Метапредметные результаты. Познавательные УУД:**

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Регулятивные УУД:**

- планировать свои действия творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

**Коммуникативные УУД:**

- умение выражать свои мысли, слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

**Предлагаемая программа предусматривает:**

По окончании первого года обучения, учащиеся будут:

**знать:**

- правил техники безопасности;
- правила "Певческой установки", диафрагмального дыхания;
- упражнения, необходимые для развития и укрепления голоса;
- артикуляционный аппарат и его разминка;
- речевую разминку – чистоговорки и скороговорки;

- технические и вокальные приемы;
- правила гигиены голоса;
- популярные детские произведения;

#### 4. Содержание курса внеурочной деятельности

Программа предусматривает следующие формы организации:

##### 1. Фронтальное (подгрупповое) занятие

Структура занятий по эстрадному вокалу состоит из следующих этапов:

- 1 часть – «Артикуляционная разминка» - разогрев речевого аппарата с помощью разминочных упражнений;
- 2 часть – «Дикция. Речевая разминка» - развитие ясной дикции с помощью чистоговорок и скороговорок;
- 3 часть – «Вокальное дыхание» - развитие вокального дыхания, работа диафрагмы;
- 4 часть – «Распевание» - разогрев связок с помощью упражнений для голоса - логопедических распевок и попевок;
- 5 часть – «Работа над вокальными произведениями» - работа над ансамблевыми произведениями, работа над текстом, смыслом, эмоциями, пение под фонограмму «плюс» и «минус».

В самом начале занятия даются упражнения на разогрев речевого аппарата – щек, губ, нижней челюсти, активный разогрев языка. Далее идут упражнения на дикцию. Наибольшая часть занятия уделяется распеванию.

В заключительной части занятия идет работа над произведением – смысловой и эмоциональной составляющей. Идет разбор произведения.

##### **1. «Артикуляция»**

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

##### **Цель:**

- Выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения

##### **2. «Дикция»**

Существуют недостатки речи, которые являются следствием неверной артикуляции, усвоенной с детства. Самый распространенный недостаток – это вялая, неразборчивая речь. Для вокалиста такая речь – прямое указание на его профессиональную непригодность. Наша задача – с детства выявить и скорректировать проблемные звуки спомощьюупражнений– скороговорок и чистоговорок.

**Задачи:**

- выявить проблемные звуки;
- дать упражнения на коррекцию проблемы.

**3. «Развитие вокального дыхания»**

Одним из главных аспектов вокала является дыхание. Именно от правильного дыхания зависит сила и красота звука. Существует несколько типов дыхания –

реберное, брюшное, смешанное. Наиболее рациональным является сочетание реберного и брюшного, называемое диафрагмальным. Это очень обширная и тяжелая тема, поэтому для программы данного возраста мы изучаем только базовые навыки вокального дыхания – зевок, работу диафрагмы и др.

**Задачи:**

- обучить вокальному зевку;
- понять принципы дыхания диафрагмой;
- расширить вокальный вдох.

**4. «Вокальные распевки»**

Наибольшее внимание на формирование вокальных навыков уделяется распеванию и разучиванию упражнений для развития музыкального слуха и голоса. В процессе работы дети учатся различать лад музыки, учатся эмоциональному исполнению, применяют полученные навыки дыхания и артикуляции на практике. Распевание способствует образованию певческих навыков – дыхание, звукообразование, артикуляция. Формирование качественного певческого голоса вырабатывается на упражнениях - распевках. Для младших школьников они должны быть просты – минимальное количество нот, просты по ритму, не должны содержать больших интервалов и не затрагивать крайние ноты диапазона. Распевки должны быть несложными для восприятия, удобными для усвоения, легко запоминающимися. Это могут быть мотивы из известных песен или попевок, песенки, построенные на двух-трех нотах. Правильное и точное интонирование простых мотивов в дальнейшем облегчит усвоение более сложных песен.



ен.

Учитывая особенности воспитания детей дошкольного возраста нужно ориентироваться на упражнения с игровым содержанием, чтобы заинтересовать ребенка. Они отличаются яркими музыкальными образами. Такими упражнениями являются песни Е. Железновой, В. Карасевой, а также народные песни-попевки. Занятия должны приносить радость и положительные эмоции, не перегружать ребенка, казалось бы, трудными упражнениями. Постепенно дети приучаются к музыкальному искусству – духовный мир становится шире и богаче.

**Задачи:**

- Развивать навык пения "на улыбку", "в маску";
- Развить музыкальную память;
- Добиться чистоты интонирования на примарных нотах.

**5. «Работа над вокальными произведениями»**

Работа над вокальным произведением поэтапно, очень важна в обучении юного вокалиста. Педагог направляет действия ученика, указывая пути поиска. Прослушивание других произведений композитора, чтение других стихотворений автора поэтического текста расширяют кругозор учащегося. Вся дальнейшая работа над вокальным произведением должна быть направлена на совершенствование вокально-технических навыков, на отшлифовку исполнительских умений, на развитие творческих способностей, на приобретение вокального мастерства учащегося.

**Задачи:**

- обучить вокальную певку;
- понять принципы дыхания диафрагмой;
- расширить вокальный вдох.

**6. «Вокальные распевки»**

Наибольшее внимание на формирование вокальных навыков уделяется распеванию и разучиванию упражнений для развития музыкального слуха и голоса. В процессе работы дети учатся различать лады музыки, учатся эмоциональному исполнению, применяют получ

енныенавыкидыханияиартикуляциинапрактике.Распеваниеспособствуетобразованиюпевческихнавыков–дыхание,звукообразование,артикуляция.Формированиекачественного певческого голоса вырабатывается на упражнениях - распевках.Для младших школьников они должны быть просты – минимальное количество нот,простыенаритм,недолжнысодержатьбольшихинтерваловинезатрагивать крайниенотыдиапазона.Распевки должны быть несложными для восприятия, удобными для усвоения,легко запоминающимися. Это могут быть мотивы из известных песенилипопевки,песенки,построенныенадвух-трехнотах.Правильноеиточноеинтонированиепростыхмотивоввдальнейшемоблегчитусвоениеболеесложныхпесен.

Учитываяособенностивоспитаниидетейдошкольноговозрастанужноориентироватьсянаупражнениясигровымсодержанием,чтобызаинтересоватьребенка.Ониотличаютсяяркимимзыкальнымиобразами.Такимиупражнениями являются песенки Е. Железновой, В. Карасевой, а такженародныепесенки-попевки.Занятиядолжныприноситьрадостьиположительныеэмоции,неперегружатьребенка,казалосьбы,трудным иупражнениями.Постепеннодетиприучаютсякмузыкальномуискусству–духовный мир становится ширеибогаче.

#### **Задачи:**

- Развиватьнавыкпения"наулыбке", "вмаску";
- Развитьмузыкальную память;
- Добитьсячистотыинтонированиянапримарныхнотах.

#### **7. «Работанадвокальнымипроизведениями»**

Работа над вокальным произведением поэтапно, очень важна в обучении юноговокалиста.Педагогнаправляетдействияученика,указываяпутипоиска.Прослушиваниедругихпроизведений композитора,чтениедругихстихотворений автора поэтического текста расширяют кругозор учащегося.Всядальнейшая работа над вокальным произведением должна быть направлена наусовершенствованиевокально–техническихнавыков,наотшлифовкуисполнительскихумений,наразвитиетворческихспособностей,наприобретениевокального мастерстваучащегося.

#### **Задачи:**

- обучитьвокальномузвучанию;

- понять принципы дыхания диафрагмой;
- расширить вокальный вдох.

#### **8. «Вокальные распевки»**

Наибольшее внимание над формированием вокальных навыков уделяется распеванию и разучиванию упражнений для развития музыкального слуха и голоса. В процессе работы дети учатся различать лады музыки, учатся эмоциональному исполнению, применяют полученные навыки дыхания и артикуляции на практике. Распевание способствует образованию певческих навыков – дыхание, звукообразование, артикуляция. Формирование качественного певческого голоса вырабатывается на упражнениях - распевках. Для младших школьников они должны быть просты – минимальное количество нот, просты по ритму, не должны содержать больших интервалов и не затрагивать крайние ноты диапазона. Распевки должны быть несложными для восприятия, удобными для усвоения, легко запоминающимися. Это могут быть мотивы из известных песен или попевок, песенки, построенные на двух-трех нотах. Правильное и точное интонирование простых мотивов в дальнейшем облегчит усвоение более сложных песен.

Учитывая особенности воспитания детей дошкольного возраста нужно ориентироваться на упражнения с игровым содержанием, чтобы заинтересовать ребенка. Они отличаются яркими музыкальными образами. Такими упражнениями являются песенки Е. Железновой, В. Карасевой, а также народные песенки-попевки. Занятия должны приносить радость и положительные эмоции, не перегружать ребенка, казалось бы, трудными упражнениями. Постепенно дети приучаются к музыкальному искусству – духовный мир становится шире и богаче.

#### **Задачи:**

- Развивать навык пения "на улыбку", "в маску";
- Развить музыкальную память;
- Добиться чистоты интонирования на примарных нотах.

#### **9. «Работа над вокальными произведениями»**

Работа над вокальным произведением поэтапно, очень важна в обучении юного вокалиста. Педагог направляет действия ученика, указывая пути поиска. Прослушивание других произведений композитора, чтение других стихотворений автора поэтического текста расширяют кругозор учащегося.

Вся дальнейшая работа над вокальным произведением должна быть направлена на совершенствование вокально-технических навыков, на отшлифовку исполнительских умений, на развитие творческих способностей, на приобретение вокального мастерства учащегося.

**Задачи:**

- обучить вокальному звуку;
- понять принципы дыхания диафрагмой;
- расширить вокальный вдох.

**10. «Вокальные распевки»**

Наибольшее внимание на формирование вокальных навыков уделяется распеванию и разучиванию упражнений для развития музыкального слуха и голоса. В процессе работы дети учатся различать лад музыки, учатся эмоциональному исполнению, применяют полученные навыки дыхания и артикуляции на практике. Распевание способствует образованию певческих навыков – дыхание, звукообразование, артикуляция. Формирование качественного певческого голоса вырабатывается на упражнениях - распевках. Для младших школьников они должны быть просты – минимальное количество нот, просты по ритму, не должны содержать больших интервалов и не затрагивать крайние ноты диапазона. Распевки должны быть несложными для восприятия, удобными для усвоения, легко запоминающимися. Это могут быть мотивы из известных песен или попевок, песенки, построенные на двух-трех нотах. Правильное и точное интонирование простых мотивов в дальнейшем облегчит усвоение более сложных песен.

Учитывая особенности воспитания детей дошкольного возраста нужно ориентироваться на упражнения с игровым содержанием, чтобы заинтересовать ребенка. Они отличаются яркими музыкальными образами. Такими упражнениями являются песенки Е. Железновой, В. Карасевой, а также народные песенки-попевки. Занятия должны приносить радость и положительные эмоции, не перегружать ребенка, казалось бы, трудными упражнениями. Постепенно дети приучаются к музыкальному искусству – духовный мир становится шире и богаче.

**Задачи:**

- Развивать навык пения "на улыбку", "в маску";
- Развить музыкальную память;
- Добиться чистоты интонирования на примарных нотах.

#### **11. «Работа над вокальными произведениями»**

Работа над вокальным произведением поэтапно, очень важна в обучении юного вокалиста. Педагог направляет действия ученика, указывая пути поиска. Прослушивание других произведений композитора, чтение других стихотворений автора поэтического текста расширяют кругозор учащегося. Вся дальнейшая работа над вокальным произведением должна быть направлена на совершенствование вокально-технических навыков, на отшлифовку исполнительских умений, на развитие творческих способностей, на приобретение вокального мастерства учащегося.

#### **Задачи:**

- обучить вокальному звуку;
- понять принципы дыхания диафрагмой;
- расширить вокальный вдох.

#### **12. «Вокальные распевки»**

Наибольшее внимание на формирование вокальных навыков уделяется распеванию и разучиванию упражнений для развития музыкального слуха и голоса. В процессе работы дети учатся различать лад музыки, учатся эмоциональному исполнению, применяют полученные навыки дыхания и артикуляции на практике. Распевание способствует образованию певческих навыков – дыхание, звукообразование, артикуляция. Формирование качественного певческого голоса вырабатывается на упражнениях - распевках. Для младших школьников они должны быть просты – минимальное количество нот, просты на ритм, не должны содержать больших интервалов и не затрагивать крайние ноты диапазона. Распевки должны быть несложными для восприятия, удобными для усвоения, легко запоминающимися. Это могут быть мотивы из известных песен или попевок, песенки, построенные на двух-трех нотах. Правильное и точное интонирование простых мотивов в дальнейшем облегчит усвоение более сложных песен.

Учитывая особенности воспитания детей дошкольного возраста нужно ориентироваться на упражнения с игровым содержанием.

ержанием, чтобы заинтересовать ребенка. Они отличаются яркими музыкальными образами. Такими упражнениями являются песенки Е. Железновой, В. Карасевой, а также народные песенки-попевки. Занятия должны приносить радость и положительные эмоции, не перегружать ребенка, казалось бы, трудными упражнениями. Постепенно дети приучаются к музыкальному искусству – духовный мир становится шире и богаче.

**Задачи:**

- Развивать навык пения "на улыбку", "в маску";
- Развить музыкальную память;
- Добиться чистоты интонирования на примарных нотах.

**13. «Работа над вокальными произведениями»**

Работа над вокальным произведением поэтапно, очень важна в обучении юного вокалиста. Педагог направляет действия ученика, указывая пути поиска. Прослушивание других произведений композитора, чтение других стихотворений автора поэтического текста расширяют кругозор учащегося. Вся дальнейшая работа над вокальным произведением должна быть направлена на совершенствование вокально-технических навыков, на отшлифовку исполнительских умений, на развитие творческих способностей, на приобретение вокального мастерства учащегося.

**Задачи:**

- обучить вокальному звуку;
- понять принципы дыхания диафрагмой;
- расширить вокальный вдох.

**14. «Вокальные распевки»**

Наибольшее внимание на формирование вокальных навыков уделяется распеванию и разучиванию упражнений для развития музыкального слуха и голоса. В процессе работы дети учатся различать лад музыки, учатся эмоциональному исполнению, применяют полученные навыки дыхания и артикуляции на практике. Распевание способствует образованию певческих навыков – дыхание, звукообразование, артикуляция. Формирование качественного певческого голоса вырабатывается на

упражнениях - распевках. Для младших школьников они должны быть просты – минимальное количество нот, просты по ритму, не должны содержать больших интервалов и не затрагивать крайние ноты диапазона. Распевки должны быть несложными для восприятия, удобными для усвоения, легко запоминающимися. Это могут быть мотивы из известных песен или попевок, песенки, построенные на двух-трех нотах. Правильное и точное интонирование простых мотивов в дальнейшем облегчит усвоение более сложных песен.

Учитывая особенности воспитания детей дошкольного возраста, нужно ориентироваться на упражнения с игровым содержанием, чтобы заинтересовать ребенка. Они отличаются яркими музыкальными образами. Такими упражнениями являются песенки Е. Железновой, В. Карасевой, а также народные песенки-попевки. Занятия должны приносить радость и положительные эмоции, не перегружать ребенка, казалось бы, трудными упражнениями. Постепенно дети приучаются к музыкальному искусству – духовный мир становится шире и богаче.

**Задачи:**

- Развивать навык пения "на улыбку", "в маску";
- Развить музыкальную память;
- Добиться чистоты интонирования на примарных нотах.

**15. «Работа над вокальными произведениями»**

Работа над вокальным произведением поэтапно, очень важна в обучении юного вокалиста. Педагог направляет действия ученика, указывая пути поиска. Прослушивание других произведений композитора, чтение других стихотворений автора поэтического текста расширяют кругозор учащегося. Вся дальнейшая работа над вокальным произведением должна быть направлена на усовершенствование вокально-технических навыков, на отшлифовку исполнительских умений, на развитие творческих способностей, на приобретение вокального мастерства учащегося.

**Задачи:**

- обучить вокальную певку;
- понять принципы дыхания диафрагмой;
- расширить вокальный вдох.

### **16. «Вокальные распевки»**

Наибольшее внимание над формированием вокальных навыков уделяется распеванию и разучиванию упражнений для развития музыкального слуха и голоса. В процессе работы дети учатся различать лад музыки, учатся эмоциональному исполнению, применяют полученные навыки дыхания и артикуляции на практике. Распевание способствует образованию певческих навыков – дыхание, звукообразование, артикуляция. Формирование качественного певческого голоса вырабатывается на упражнениях - распевках. Для младших школьников они должны быть просты – минимальное количество нот, просты по ритму, не должны содержать больших интервалов и не затрагивать крайние ноты диапазона. Распевки должны быть несложными для восприятия, удобными для усвоения, легко запоминающимися. Это могут быть мотивы из известных песен или попевок, песенки, построенные на двух-трех нотах. Правильное и точное интонирование простых мотивов в дальнейшем облегчит усвоение более сложных песен.

Учитывая особенности воспитания детей дошкольного возраста нужно ориентироваться на упражнения с игровым содержанием, чтобы заинтересовать ребенка. Они отличаются яркими музыкальными образами. Такими упражнениями являются песенки Е. Железновой, В. Карасевой, а также народные песенки-попевки. Занятия должны приносить радость и положительные эмоции, не перегружать ребенка, казалось бы, трудными упражнениями. Постепенно дети приучаются к музыкальному искусству – духовный мир становится шире и богаче.

#### **Задачи:**

- Развивать навык пения "на улыбку", "в маску";
- Развить музыкальную память;
- Добиться чистоты интонирования на примарных нотах.

### **17. «Работа над вокальными произведениями»**

Работа над вокальным произведением поэтапно, очень важна в обучении юного вокалиста. Педагог направляет действия ученика, указывая пути поиска. Прослушивание других произведений композитора, чтение других стихотворений автора поэтического текста расширяют кругозор учащегося. Вся дальнейшая работа над вокальным произведением должна быть направлена на совершенствование вокально–



технических навыков, на отшлифовку исполнительских умений, на развитие творческих способностей, на приобретение вокального мастерства учащегося.

**Задачи:**

- Расширить музыкальный кругозор учащегося;
- Развивать слуховое внимание;
- Научить разбор вокальной партии;
- Научиться петь чисто под аккомпанемент, плюсовую фонограмму, фонограмму "минус";
- Закрепить полученные навыки на практике.

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности**

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Гигиена голоса	1
3	Певческая задача. Распевание	1
4	Певческая установка	1
5	Артикуляционная разминка. Вокальное открытие гласных	1
6	Артикуляция. Дикция. Речь	1
7	Распевание в примарной зоне	1
8	Скороговорки как метод развития дикции	1
9	Чистоговорки как метод развития дикции	1
10	Вокальная гласная «А»	1
11	Работа над чистотой интонирования	1
12	Темп. Ритм	1
13	Разогревнёба	1
14	Разогревщек	1
15	Пение под аккомпанемент, фонограмму «минус» и «плюс»	1
16	Работа с микрофоном	1
17	Подготовка к отчетному годовому концерту	1

Учебно-

18	Разогревгуб	1
19	Индивидуальноенахождениепримарнойзоны	1
20	Разогревязыкаи кончикаязыка	1
21	Вокальнаягласная«О»	1
22	Согласныевпении	1
23	Сценическоедвижение	1
24	Сценическийобраз	1
25	Разбортекстаи смыслапроизведения	1
26	Разогревнижнейчелюсти	1
27	Индивидуальнаяработа–сольноепение	1
28	Работанад вокальными произведениями под фонограмму «плюс»	1
29	Работанадвокальными произведениями подаккомпанемент	1
30	Вокальнаягласная«У»	1
31	Работанад вокальными произведениями под фонограмму «минус»	1
32	Подготовкакотчетномуконцерту	1
33	Открытыйурок	2

**методическоеиматериально-техническоеобеспечениекурсавнеурочнойдеятельности**

1. Луканин А. Перепёлкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. Москва. Просвещение. 1964.
2. Кудрявцева Т. С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик» 2006.
3. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
4. В. П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей». Москва, 2004 г.
5. Э. Б. Абдулин «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» М.: Просвещение, 1983. 112 с.
6. О. А. Апраксина, Н. Д. Орлова «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними». // Музыкальное

воспитание в школе. Вып. 10. //М.6 1975. С.104-113.

7. О.А.Апраксина «Методикамузыкальноговоспитаниявшколе».М.:Просвещение,1983.
8. К.П.Виноградов«Работанаддикциейвхоре». М.:Музыка,1967.148с.
9. Л.Б.Дмитриев«Основывокальнойметодики».М.:Музыка,1996.367с.
10. А.Г. Менабени «Вокальные упражнения в работе с детьми». // Музыкальноевоспитаниевшколе. Вып. 13. М.:Музыка, 1978. 28-37.
11. Д.Е. Огородников «Музыкально-певческое воспитание детей вобщеобразовательнойшколе».Л.: Музыка,1972. 152с.
12. Г.П. Стулова «развитие детского голоса в процессе обучения пению». М.: МГПУим.Ленина, 1992г. 270с.
13. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-ДонуФеникс, 2006г.

#### **Электронныересурсы:**

1. Особенностиразвитияребенкавдошкольномвозрасте.2009.[Электронныйресурс] // <http://www.hr-portal.ru/article/osobennosti-razvitiya-rebenka-v-doshkolnom-vozhraсте>
2. ДемшинаМ.В.Влияниепенияназдоровьечеловека.2017.[Электронныйресурс] // <http://festival.1september.ru/articles/618991/>
3. НовиковаИ.В.Методикапостановкидетскихголосоввклассеэстрадноговокала.2013.[Электронныйресурс]//<http://ds-hi.fryazino.net/mediateka/raboty-nashikh-prepodavatelej/129-metodika-postanovki-detskikh-golosov-v-klasse-estradnogo-vokala.html>
4. Юрнеева–КняжинскаяН.Г.Обучениевокалу.2014[Электронныйресурс]//<http://slovo-golos.ru/obuchenie-vokalu>
5. ГеоргиевскаяТ.Проблемысголосом:устранениеголосовыхзажимов.2017.[Электронныйресурс]//[http://www.orator.biz/library/tina/golosovye\\_zazhimy/](http://www.orator.biz/library/tina/golosovye_zazhimy/)