

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Железнодорожная средняя общеобразовательная школа № 2»

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности по ФГОС  
"Театр. Творчество. Дети"**

общекультурное направление

Составитель: Русанова О.П.  
педагог дополнительного образования  
высшая квалификационная категория

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Русановой О.П. педагога дополнительного образования МОУ «Железнодорожная СОШ №2». «Театр. Творчество. Дети» 2023 год.  
Соответствующая федеральному государственному образовательному стандарту начального общего, основного общего, среднего общего образования

г. Железнодорожск-Илимский

2023 год

## Пояснительная записка

Программа курса «Театр. Творчество. Дети» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) начального общего, основного общего и среднего образования, а также с учетом Примерной программы воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

Примерная программа составлена на основе авторской программы «Урок театра в школе» (автор О.П. Русанова) в соответствии со следующими нормативными документами и инструктивно-методическими материалами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
4. Приказ Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
5. Приказ Минобрнауки от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
6. Приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
7. Приказ Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
8. Приказ Минпросвещения от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
9. Приказ Минпросвещения от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
10. Приказ Минпросвещения от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
11. Письмо Минпросвещения от 13.01.2023 № 03-49 «О направлении методических рекомендаций»;
12. Письмо Минобрнауки РФ от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятий и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 04.08.2020 № ДГ-1249/06 «О внедрении примерной программы воспитания».
15. Устав МОУ «Железнодорожная СОШ №2»

**Актуальность** курса обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие

ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данный курс призван расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

**Цель:** Формирование творческой индивидуальности

**Задачи:**

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

Воспитательный потенциал курса внеурочной деятельности "Театр. Творчество. Дети" реализуется через:

- установление доверительных отношений между педагогом и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией -инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного курса через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на занятии интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- особое внимание в воспитательной работе учителя в МОУ « Железногорская СОШ №2» отводится инициированию и поддержке исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что

дает им возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Также в школе накоплен опыт по организации на уроках форм смыслового чтения, что имеет и воспитательный потенциал на каждом уроке и предмете через данную технологию.

Курс «Театр. Творчество. Дети» строится с учетом следующих дидактических принципов:

- **доступность** (содержание курса выстроено с учетом познавательных возможностей обучающихся с начальной школы);
- **учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся** (формы и методы работы должны быть адекватны психофизиологическим возможностям данного этапа развития ребенка);
- **наглядность** (обеспечивает развитие точных представлений об отдельных предметах и явлениях в обществе, реализуется через демонстрацию натуральных объектов, в ходе просмотра видеофильмов, мультимедийных средств).

### **Место курса в учебном плане**

Курс «Театр. Творчество. Дети», разработанный на основе авторской программы «Уроки театра в школе» (автор О.П. Русанова), реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой; реализуется за счет часов, выделяемых на урочную/внеурочную деятельность образовательными учреждениями.

Программа рассчитана на 135 учебных часов в течение 4-х лет обучения – по 34 часа в год (из расчета 1 час в неделю).

При составлении календарно-тематического планирования используются особенности организации модели внеурочной деятельности, особенности сотрудничества школы с учреждениями социокультурного пространства.

А 1 году обучения данный курс имеет название «Радуга талантов», на 2 год обучения – «Мир фантазии», на 3-4 год обучения «Театр. Творчество. Дети».

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

*Обучающиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)

### **Планируемые результаты реализации программы курса**

1. **Первый уровень результатов** (1 -2 год обучения) Предполагает приобретение обучающимися новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот. Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом первого года посещения кружка можно считать овладение азами актёрского мастерства, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка.

Умения выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.

2. **Второй уровень результатов** (3-4 год обучения) Предполагает следующие умения и навыки:

- умение объяснить условие задания 2-3 ребятам,
- организовать группой его выполнение,
- поддержать диалог с партнером,
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям.

Итогом второго уровня можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

*Должны знать*

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

*Должны уметь*

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

*Формой подведения итогов* считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **Методы и средства обучения в процессе реализации курса**

Реализация задач курса «Театр. Творчество. Дети» более всего соответствуют активные методы, включающие ребенка в различные виды познавательной деятельности, позволяющей каждому обучающемуся почувствовать себя исследователем, первооткрывателем, высказать собственное мнение, впечатление, дать личную оценку. К таким методам относятся:

1. В условиях класса – беседа, дискуссия, проектная деятельность, педагогическая мастерская.
2. При проведении занятий вне школы – экскурсия, учебная прогулка, образовательное путешествие.

При отборе содержания используются такие средства обучения, как:

- *наглядные* (иллюстрации на стенные, магнитные доски);
- *печатные* (книги для чтения, раздаточный материал, справочники и т.д.);
- *демонстрационные* (макеты, стенды, модели в разрезе, модели демонстрационные);
- *аудиовизуальные* (видеофильмы образовательные, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD, BluRay, HDDVD и т.п.);
- *электронные образовательные ресурсы* (сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии и т.п.);
- *информационно-коммуникативные технологии* (далее – ИКТ).

Рабочая программа «Театр. Творчество. Дети» предусматривает использование ИКТ для обеспечения высокого качества образования в соответствии с актуальными и перспективными потребностями личностного развития ребенка.

Применение ИКТ позволяет решать следующие задачи:

- построение наглядного и красочного занятия в сочетании с большей информативностью и интерактивностью;
- приближение материала занятия к мировосприятию ребенка, который лучше воспринимает видео- и аудиоинформацию;
- возможность применять личностно-ориентированный подход к процессу обучения;
- возможность дифференциации работы с различными категориями обучающихся;

- активизация познавательной деятельности;
- поддержка устойчивого интереса к обучению;
- формирование информационной грамотности и компетенции обучающихся;
- развитие навыков, необходимых для дальнейшей групповой, исследовательской и проектной деятельности;
- создание ситуации успеха.

При разработке уроков/занятий внеурочной деятельности с использованием ИКТ учитываются возрастные особенности учащихся. Занятия включают в себя физические и динамические паузы, зарядку для глаз, использование элементов здоровьесберегающих технологий, а также строго дозированное время работы с техническими средствами в соответствии с нормами СанПиН.

### Тематическое планирование курса «Театр. Творчество. Дети» (1–4 год обучения)

№	Разделы, темы	Количество часов
1 – 2 год обучения		
1 - 2	Вводные занятия	2
3 - 6	Театральная игра	4
7 - 10	Культура и техника речи	4
11 - 14	Ритмопластика	4
15 - 20	Основы театральной культуры	6
21 - 32	Работа над спектаклем, показ спектакля	12
33 - 34	Заключительное занятие	2
Итого:		34
3 – 4 год обучения		
1	Вводные занятия	1
2 - 4	Театральная игра	3
5 - 6	Культура и техника речи	2
7 - 8	Ритмопластика	2
9 - 16	Основы театральной культуры	8
17 - 32	Работа над спектаклем, показ спектакля	16
33 - 34	Заключительное занятие	2
Итого:		34

#### **Общая характеристика курса внеурочной деятельности "Театр. Творчество. Дети"**

*Занятия курса внеурочной деятельности "Театр. Творчество. Дети" состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о*

развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* Используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

## **Содержание курса "Театр. Творчество. Дети"**

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **Вводные занятия**

Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

### **Театральная игра**

Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Оформление и технические средства сцены.

*Научить* ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Развивать* умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Развивать* речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи;



тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### **Основы театральной культуры**

Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.

*Познакомить* с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

#### **Показ спектакля.**

*Учить* сочинять этюды по сказкам, басням; *развивать* навыки действий с воображаемыми предметами; *учить* находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; *развивать* умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); *пополнять* словарный запас, образный строй речи.

**Заключительное занятие.** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Календарно-тематическое планирование 1-2 год обучения				
№	Дата	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений
1-2		<b>Вводное занятие.</b> Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Попробуем измениться	Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Понятие «Театр» Познакомить с понятиями «мимика», «жест».	Игра «Назови свое имя ласково» Игра «Назови ласково соседа» Пантомимические загадки и упражнения
3-4		<b>Театральная игра.</b> Давайте поиграем	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию
5-6		Театральный этюд	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.	.Игра-инсценировка
7		<b>Культура и техника речи</b> Учимся говорить по-разному	Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Упражнения на постановку дыхания Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка) 3.Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.
8		Учимся говорить четко	Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	Погружение в сказочную ситуацию. Игра «Едем на паровозике»
9		Играем в рифмы	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Дидактическая игра «Придумай рифму» Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога
10		Рассказываем про любимые игры и сказки	Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Рассказы детей по ассоциациям Чтение стихов в лицах
11		<b>Ритмопластика</b>	Развитие пластической выразительности	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и другие
12-13		Сценическое движение	Учить детей ориентироваться в пространстве,	Музыкальные пластические игры и

			равномерно размещаться на площадке.	упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.
14		Пантомима	Развивать двигательные способности детей, пластическую выразительность. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»
15		<b>Основы театральной культуры</b>	Беседа по содержанию и представлению обучающихся об игре актеров (видеопросмотр). Правила поведения в театре.	
16		Виды театрального искусства.	Рассказать в доступной форме о видах театрального искусства.	Презентация «Виды театрального искусства»
17		Кукольный театр. Виды кукол.	Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Интонационные упражнения
18-19		Мини-спектакль с куклами.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	Драматизация сказки
20		Наши эмоции	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»
21		Викторина по сказкам	Кругозор обучающихся по сказкам	Обзор книг-сказок
22		<b>Работа над спектаклем</b> Выбор мультсказки, знакомство с текстом, , распределение ролей, диалоги героев.	Активизировать внимание детей при знакомстве с сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию.	
22		Настроение героев	Помочь понять и осмыслить настроение героев.	Беседа о настроении героев сказки Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов
23		Творческий пересказ сказки	Помочь запомнить содержание сказки-спектакля.	Драматизация сказки
24-26		Репетиции диалогов		Упражнение в интонировании диалогов

27		Реквизит и костюмы	Подбор необходимых костюмов, декораций, реквизита.	
28-30		Репетиция спектакля		
31		<b>Показ спектакля</b>		
32		Анализ спектакля. Самооценка.		
33-34		<b>Подведение итогов обучения</b> Праздничный огонек		Награждения

<b>Календарно-тематическое планирование 3-4 год обучения</b>				
№	Дата	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений
1		<b>Введение</b> Школа-театр.	Сравнительная характеристика: учитель-актер, ученик-актер.	Упражнения на развитие внимания, воображения.
2		<b>Театральная игра.</b> Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»
3		Театральные профессии	Знакомство с театральными профессиями.	Игровой тренинг «Жмурки». «Нос, пол. Потолок», «Штирлиц»
4		В театре. Перед спектаклем. Антракт. Аплодисменты	Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой. Знакомство с правилами поведения в театре. Театральный словарь-антракт	Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком» на тему «Театральные профессии». Упражнения «Шар», «Телефон», «Летает-не летает»
5-6		<b>Культура и техника речи</b>	Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Докучные сказки Паллидромы
7-8		<b>Ритмопластика</b>	Совершенствование навыков пластической выразительности.	Игра «Покажи»
9		<b>Основы театральной культуры</b> В мастерской художника и костюмера	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Театральный словарь-костюм.	Тренинг «Гномы», «Хоровод»
10		Мастерская актера и режиссера	Знакомство с профессиями актер и режиссер. Главное в профессии – воображение.	Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка», дидактическая игра «Полет в страну Фантазию»
11		Придумываем и делаем костюмы	Знакомство с театральными костюмами и профессией художник-костюмер.	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»
12		Театральные маски	Знакомство с театральными масками разных стран.	Тренинг «В пещере горного короля»
13		Делаем декорации	Придумываем и выполняем декорации к	Тренинг «Брито-стрижено»

		(практическое занятие)	сказке.	
14		В мастерской бутафора	Знакомство с понятием реквизит.	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»
15		Делаем афишу и программки	Изготовление афиш и программки к спектаклям	Дидактическая игра «Волшебная корзинка» Импровизация «Подарок»
16		Учимся актерскому мастерству	Учимся верить в воображаемую ситуацию.	Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю»
17-18		<b>Работа над спектаклем</b> Выбор произведения, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.		
19-20		Репетиции диалогов		
21-23		Репетиция спектакля		
24		Реквизит и костюмы	Подбор необходимых костюмов, декораций, реквизита.	
25		<b>Показ спектакля</b>	Анализ и самооценка выступления	
26		Выбор произведения, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.		
27-28		Репетиции диалогов		
29-31		Репетиция спектакля		
32		Реквизит и костюмы		
33		Показ спектакля	Анализ и самооценка	
34		<b>Итоговое занятие</b> Праздничный огонек		Отрывки из спектаклей. Награждения

## Учебно-методическое и информационное обеспечение курса внеурочной деятельности

### Список литературы для педагогов

1. Безмянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
7. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

### Список литературы для обучающихся

1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004
3. Скороговорки, пословицы.
4. Русские народные сказки о животных
5. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:
  - ✓ Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья
  - ✓ Усачёв А.А. Жили-были ёжики
  - ✓ Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат.
6. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой
7. Рассказы Н. Сладкова о животных.

### Электронные ресурсы

1. Драматешка <http://dramateshka.ru/>
2. Театр детям <http://teatrbaby.ru/>
3. Солнышко <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html>
4. Театр Ландыш <http://landyshy.ucoz.ru/>
5. Электронная библиотека Мошкова. <http://lib.ru/>

### Материально-техническое обеспечение

- музыкальная аппаратура
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- фотоаппарат, видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- сценарии сказок, пьес, детские книги.