

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Железнодорожная средняя общеобразовательная школа № 2»**

Принято

Методическим советом

МОУ «Железнодорожная СОШ № 2»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Иллюстраторы»
Срок реализации: 2 года**

Составитель:

**Колесниченко Кристина
Владимировна**

Педагог дополнительного
образования

1 квалификационная категория

г. Железнодорожск-Илимский
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание образовательных программ дополнительного образования разнообразно и вариативно и зависит от уровня организации свободного времени детей. Взаимодействие основного и дополнительного образования может возникнуть на любом этапе развития дополнительного образования и осуществляться в различных формах. Образовательная программа кружка «Иллюстраторы» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей. В программе занятия выстроены в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся.

Данная программа разработана на основе следующих пособий:

1. Рабочая программа «Изобразительное искусство»: 3-е изд., М.: Дрофа, 2014 г.
2. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2010 г.
3. Д.В. Григорьев Внеурочная деятельность школьников – М.: «Просвещение» 2011 г.

Программа «Иллюстраторы» предназначена для обучающихся в основной школе, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории.

Цель программы

Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

Задачи программы

1. Обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области художественного оформления.
2. Развитие стремления к углублению знаний.
3. Формирование интереса к художественно-эстетической деятельности.
4. Развитие образного мышления и творческой активности учащихся.
5. Формирование чувства коллективизма.
6. Развитие аккуратности, опрятности.

Данная программа включает в себя:

- Курс цветоведения: дает учащимся знания о правилах работы с цветом, о его возможностях и разнообразии цветовой палитры, учит пользоваться краской и палитрой, дает навыки выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий и их смеси).

- Курс шрифтовой надписи: является средством познания буквы как инструмента слова, а слово является важнейшим средством коммуникации. Включает в себя задания по исследованию и изучению различных видов шрифта и истории его развития, а так же задания творчески ориентированные на стилизацию шрифтовой надписи.
- Курс декоративного рисования: знакомит учащихся с особенностями декоративно – прикладного искусства, формирует у них творческие умения и навыки самостоятельного выполнения декоративно – сюжетной композиции.
- Курс иллюстрирования: заключается в изображении сюжетов литературных произведений. Знакомит учащихся с последовательностью процесса работы над конкретной композицией иллюстрации и обязательному соответствию тематике выбранного литературного произведения. В процессе совершенствуются навыки изображения предметов и объектов действительности, умения широко и творчески использовать художественно – выразительные средства.

Возраст детей от 9 до 14 лет. Период по дополнительной образовательной программе - два года обучения. Занятия два раза в неделю по два часа.

Календарный учебный график

<i>1 год обучения</i>		
Учебный год 01.09.23 - 24.05.24	1 четверть с 01.09.23 по 27.10.23	Количество часов
Количество учебных недель 34	2 четверть с 06.11.23 по 29.12.23	Одного занятия - 2
Количество занятий в неделю 2	3 четверть с 08.01.24 по 22.03.24	В неделю - 4
Возраст обучающихся 9 – 13 лет	4 четверть с 01.04.24 по 24.05.24	В год -136

<i>2 год обучения</i>		
Учебный год 01.09.23 - 24.05.24	1 четверть с 01.09.23 по 27.10.23	Количество часов
Количество учебных недель 34	2 четверть с 06.11.23 по 29.12.23	Одного занятия - 2
Количество занятий в неделю 2	3 четверть с 08.01.24 по 22.03.24	В неделю - 4
Возраст обучающихся 10 – 14 лет	4 четверть с 01.04.24 по 24.05.24	В год -136

Формы занятий:

- коллективная работа;
- индивидуальные и групповые;
- беседа;
- практические занятия;
- создание проектов;

Планируемые результаты:

Личностные результаты: воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место; трудолюбие; самостоятельность; уверенность в своих силах; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,

развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств; развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; изучение цветоведения: основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); понятие симметрии; контрасты форм; свойства красок и графических материалов; азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

По окончании первого года обучения ребенок должен:

- понимать графику как вид искусства, средства выразительности в графике.
- овладеть основами изобразительных техник (гуашь в монотипии, граттаж, коллаж) и декоративно-прикладной работы и на этой основе формирование трудовых умений и навыков;
- навыки работы с бумагой (бумажная пластика);
- навыки оформительской деятельности;
- первичные навыки работы пером и тушью;

По окончании второго года обучения ребенок должен:

- знать стилизации натуральных форм живой и неживой природы (на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения);
- изучить специальную литературу с целью получения новых знаний в интересующих областях искусства не только нашей страны, но и разных стран мира;
- воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли;
- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- уметь доводить работу до полного завершения, (через что прививается культура труда);

Формы аттестации учащихся:

- творческие работы по изученным темам;
- участие в конкурсах;
- выставки детских работ;
- в конце года итоговая выставка работ.

Содержание программы по годам обучения

Первый год обучения. Правильная организация рабочего места. Необходимые приспособления и инструменты на столе. Изучение специфики работы художника-оформителя. Синтез слова и изображения. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Композиция листа. Выразительные свойства линии, основные и составные цвета. Возможности визуальной композиции и аспекты оформительской деятельности, и их применение.

Второй год обучения. Изучение основ шрифта. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста, понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами. Первые рукописные книги. Единство знака, слова и декора в оформлении. Орнаменты заставок и концовок текста. Виды печатной продукции. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката. Многообразие форм и мотивов орнамента. Растительные, зооморфные элементы орнамента, работа по замыслу. Традиции организации и оформления праздничной среды: заготовка листьев, цветов, камней, лоскутков и другого бросового материала.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Создание творческих проектов.
- Участие в выставках.

Учебный план

1 год обучения

№	ТЕМЫ	СОДЕРЖАНИЕ	часы
1	Основы рисунка	Знакомство с линией как основой всей художественной деятельности. Освоение приемов быстрого запечатления сюжета, таких как – эскиз и зарисовка. Изучение способов передачи тона. Рисунок как средство выражения мысли.	10
2	Основы цветоведения	Смешение красок, знакомство со сложным составным, ахроматическим и хроматическим, теплым и холодным цветом. Изучение совокупности способов, приемов и средств построения формы цветом. Цвет как идейно-художественное содержание произведения.	16
3	Художественное конструирование	Знакомство с техникой бумагопластики. Использование в работах на тематику праздника средств художественной выразительности передающих радостное настроение.	18
4	Оформительская деятельность	Знакомство с правилами композиции. Как выбрать правильное цветовое решение? Создание поздравительных телеграмм, открыток, стен газет к праздникам.	30
5	Иллюстрация	Правила, приемы и средства композиции. Сказочная тема в ИЗО. Иллюстрации к сказкам, стихотворениям, загадкам.	46
6	Игровые занятия	Занятия для отдыха и проверки приобретенных навыков через игру, прослушивание музыки и просмотр произведений искусства.	12
7	Выставки	Как средство, подведения итогов деятельности детей за полугодие.	4
Итого:			136

2 год обучения

№	ТЕМЫ	СОДЕРЖАНИЕ	часы
1	Шрифт	Краткий очерк истории развития шрифта. Виды шрифта. Классификация шрифтов: рекламные шрифты; стилизованные под письменность, рубленые шрифты.	10
2	Полиграфический дизайн.	Многообразие видов. От визитки до книги. Соединение текста и изображения. Шрифтовая композиция текста: Обложка книги. Титульный лист. Буквица. Концовка.	18
3	Плакат.	Виды печатной продукции. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката.	16
4	Орнамент.	Многообразие форм и мотивов орнамента. Растительные, зооморфные элементы орнамента, работа по замыслу.	8
5	Творчество и дизайн.	Стилизация природных форм. Работа с природным материалом. Декоративно - оформительская работа. Иллюстрация.	30
6	Проектная деятельность	Этапы работы над проектом, особенности и характеристики проектной деятельности. Совместные или индивидуальные творческие проекты.	38
7	Игровые занятия	Занятия для отдыха и проверки приобретенных навыков через игру, прослушивание музыки и просмотр произведений искусства.	12
8	Выставки	Как средство, подведения итогов деятельности детей за полугодие.	4
Итого:			136

Календарно-тематическое планирование первого года обучения – первое полугодие.

№	Т Е М А	часы	дата
1	Линия - основа художественного творчества. Эскиз, зарисовка – поиск выгодной позиции изображаемого объекта.	2	
2	Составные и основные цвета. Игра с цветом. Творческое задание - воспоминание о лете.	2	
3	Композиция. Компонировка на листе простых объектов, уравнивание их по цвету.	2	
4	От визитки до книги. Разнообразие видов. Создание визитки.	2	
5	Бумагопластика. Знакомство с оригами, создание простых баз для работы.	2	
6	Рисунок. Способы передачи тона с помощью точек, линий. Копирование животного с последующей стилизацией его в карандаше.	2	
7	Правила, приёмы и средства композиции. Создание композиции с использованием геометрических фигур и краткой текстовой надписи.	2	
8	Способ рисования «по мокрому фону». Создание открытки.	2	
9	Бумагопластика. Создание колорированной бумаги. Аппликация на тему сказка в нашей жизни.	2	
10	Тон цвета. Использование в композиции яркости цвета, создание работы по теме: осенний лес.	2	
11	Создание композиции по тексту с использованием объемных элементов, конструирование с соответствующей дорисовкой.	2	
12	Знакомство с художниками – иллюстраторами. Создание эскизной иллюстрации по сказке «Три медведя».	2	
13	Разнообразие холодной цветовой гаммы. Исследование цвета и его возможностей. Создание сложного фона под тематический рисунок.	2	
14	«Рисуем сказку». Изображение любимых сказочных героев.	2	
15	Работа с цветом. Тематическое рисование «добро и зло». Гармоничное использование цвета при выполнении поставленной задачи.	2	
16	Разработка поздравительных открыток. Исполнение открыток в технике лессировка, граттаж, коллаж, колорирование.	2	
17	Праздничный фейерверк. Игры, конкурсы как средство закрепления пройденного материала.	2	
18	Предвестники зимы. Использование в работе мягкого материала, передача объёма изображаемых предметов средствами светотени.	2	
19	Работа с текстом выбранной сказки. Создание иллюстрации. Проработка эскиза с выявлением композиционного центра.	2	
20	Использование цвета как основополагающую часть живописи. Мазок. Создание изображения по теме «закат солнца».	2	
21	Создание иллюстрации к стихотворению (по выбору).	2	
22	Пейзаж. Создание пейзажа к отрывку из стихотворения С. Маршака «Старше моря, выше леса»	2	
23	Создание картинок подсказок к загадкам.	2	
24	Игра – познание мира волшебных превращений... Работа с цветом в различных техниках, использование трубочек, щеточек и пр.	2	
25	Характерные особенности мазка. Возможности мазка в зависимости от типа краски. Создание краткосрочных этюдов.	2	
26	Бумажные фантазии - художественное конструирование, создание архитектурного пейзажа (бумагопластика).	2	
27	Художественное конструирование. Разработка проекта игрушки на новогоднюю ёлку и её создание.	2	
28	Иллюстрации к стихотворению про новый год.	2	
29	Использование основных техник. Создание поздравительной открытки к новому году. Закрепление пройденного материала.	2	
30	Создание поздравительной открытки к новому году. Завершение.	2	
31	Праздничный фейерверк. Игры, конкурсы как средство закрепления пройденного материала.	2	
Итого:			62

Второе полугодие.

№	Т Е М А	часы	дата
1	Занятие – история. Творчество И. Я. Билибина. Работа с заданиями.	2	
2	Копирование иллюстраций к тексту из басен Крылова. Графика.	2	
3	Рисунок – изучение его особенностей, отличие от эскиза.	2	
4	Разработка эскиза к собственному сочинению «То чего не может быть».	2	
5	Проработка эскиза и выполнение его в цвете.	2	
6	Основы работы над фоном. Техника письма по сухому фону, способы наложения слоёв.	2	
7	Абстракция. Знакомство с художниками. Каким законам подчиняется абстракция и как её можно применять в иллюстрации.	2	
8	Создание иллюстрации к научной статье про космические явления. Использование наложения слоёв.	2	
9	Создание иллюстрации к научной статье про космические явления. Использование наложения слоёв.	2	
10	Знакомство с художниками пейзажистами, прием "вхождения" в картину. Зарисовка своих впечатлений.	2	
11	Ожившие картинки (лирический пейзаж). Составление композиций в технике аппликации, к тексту из рассказов о природе.	2	
12	Сказка в декоративном искусстве. Ознакомлениями с репродукциями картин художников-сказочников. Орнамент «Чудо».	2	
13	Родные просторы в произведениях русских художников поэтов. Рисование по представлению.	2	
14	Цвет в художественно-оформительском искусстве. Зарисовки цветов с наиболее выгодным подбором цветовой палитры.	2	
15	Создание поздравительной открытки к восьмому марта. Выбор стихотворения, разработка эскиза.	2	
16	Создание поздравительной открытки к восьмому марта. Выполнение эскиза в цвете.	2	
17	Копирование иллюстраций к сказкам А.С. Пушкина. Работа в цвете акварелью.	2	
18	Копирование иллюстраций к сказкам А.С. Пушкина. Работа в цвете акварелью.	2	
19	Оформление выставки «Творческие фантазии». Правила расположения работ на стенде и уравнивание их по технике написания.	2	
20	Праздничный фейерверк. Игры, конкурсы как средство закрепления пройденного материала.	2	
21	Искусство оформления книги. Сообщение «История книги», знакомство с художниками-иллюстраторами.	2	
22	Светотеневая моделировка в рисунке. Создание композиции из группы предметов.	2	
23	Работа с текстом сказок А.С. Пушкина, выбор наиболее приемлемого отрывка для создания иллюстрации. Разработка эскиза.	2	
24	Проработка эскиза и выполнение его в цвете.	2	
25	Занятие – игра «Сказки в красках», работа по заданиям, соревнование в группах.	2	
26	Композиционное панно «Наша вселенная». Бумагопластика. Работа в группах. Разработка проекта.	2	
27	Композиционное панно «Наша вселенная». Бумагопластика. Работа в группах. Завершение проекта.	2	
28	Творческая работа. Поиск подходящего текста для создание иллюстрации на формате А2.	2	
29	Творческая работа. Разработка эскиза. Расположение объектов и их компоновка.	2	
30	Творческая работа. Отрисовка эскиза и начальное заполнение цветом.	2	
31	Творческая работа. Окончательное заполнение цветом, детализация.	2	
32	Информационные стенды, их виды, место и назначение в оформлении интерьеров. Основные требования к художественному оформлению, месту расположения, техническому исполнению.	2	
33	Макетирование. Основные приемы и методы выполнения макетов. Материалы, инструменты оборудование, используемые в процессе макетирования.	2	
34	Основные виды знаков визуальной коммуникации, их функции и назначение. Современная визуальная культура. Эскизная разработка знака визуальной композиции.	2	
35	Шарж, карикатура – как их можно применять в иллюстрировании произведений. Подбор литературы по теме. Работа с текстом.	2	
36	Обобщение пройденного материала.	2	
37	Итоговое занятие «Иллюстраторы». Беседа о прошедшем годе. Выполнение памятного шаржа всей группой.	2	
Итого:			74

Календарно-тематическое планирование второго года обучения – первое полугодие.

№	Т Е М А	часы	дата
1	Соединение слова и рисунка. История шрифта. Упражнения в написании букв.	2	
2	Виды полиграфического дизайна. Упражнения по стилизации букв.	2	
3	Орнаментальные мотивы, упражнение в написании мазков и основных элементов орнамента.	2	
4	Основы стилизации. Творческая работа с листвой – создание осенней композиции.	2	
5	Этапы работы над проектом. Идея – первый шаг.	2	
6	Виды печатной продукции. Плакат – что это?	2	
7	Соединение текста и изображения. Иллюстрация загадки.	2	
8	Разработка открытки ко дню учителя.	2	
9	Наполнение содержанием разработанной открытки.	2	
10	Особенности проектной деятельности. Подбор материалов.	2	
11	Виды шрифта. Упражнения на ознакомление с видами шрифта.	2	
12	Растительный орнамент. Эксперимент – стилизованная буква.	2	
13	Характеристика проектной деятельности. Сравнение индивидуального и совместного проекта – сложности в реализации.	2	
14	Фейерверк новых впечатлений – занятие в игровой форме на закрепление	2	
15	Классификация шрифтов. Создание рекламы формата А-4.	2	
16	Шрифтовая композиция текста. Эксперименты - подбор композиционных решений.	2	
17	Зооморфные элементы орнамента – этюд на тему «Зимние птицы».	2	
18	Плакат как вид графики. Эскизирование – распределение пространства.	2	
19	Обложка книги. Практическое задание – копирование обложки.	2	
20	Титульный лист. Как создается и каковы принципы.	2	
21	Завеса приоткрыта – ознакомление с буквицей. Выполнение упражнений.	2	
22	Концовка книги – особенности исполнения.	2	
23	Живописные и декоративные средства в изображении плаката. Идея.	2	
24	Плакат к новому году – создание.	2	
25	Разработка открытки к новому году.	2	
26	Наполнение содержанием разработанной открытки.	2	
27	«Мозговой штурм» - разработка идеи оформления к новому году.	2	
28	Оформление к новому году – разработка проекта и первые этапы реализации.	2	
29	Реализация проекта оформления к новому году.	2	
30	Проведение выставки с презентацией работ авторами.	2	
31	Итог полугодия – проведение конкурсов и игр для закрепления пройденного материала.	2	
Итого:			62

Второе полугодие.

№	Т Е М А	часы	дата
1	Интеллектуальная игра «мир моих знаний» - работа в группах.	2	
2	Рубленный шрифт – исследовательская деятельность. Творческий эксперимент.	2	
3	Создание буклета по теме «зимние забавы».	2	
4	Орнаментальные мотивы – работа по замыслу.	2	
5	Разработка объемной открытки к 14 февраля.	2	
6	Работа с фоном. Применение различных техник, проверка полученных знаний.	2	
7	Проработка мелких элементов, завершение работы над созданием открытки.	2	
8	Создание плаката к 14 февраля. Работа всей группой.	2	
9	Стилизация шрифта. Разработка своего стиля.	2	
10	Стенгазета – эпиграф нашего творчества. Групповая работа.	2	
11	Создание плаката к 23 февраля. Работа всей группой.	2	
12	День защитника отечества – создаем иллюстрацию к поздравлению.	2	
13	Вот перо, вот тушь - «творческие фантазии».	2	
14	Создание плаката к 8 марта. Работа всей группой.	2	
15	Создание открытки к 8 марта. Разработка поздравления, эскизирование.	2	
16	Завершение работы над открыткой, проработка мелких деталей.	2	
17	Проектная работа над иллюстрированием мини сказки по выбору, графика.	2	
18	Проектная работа над иллюстрированием мини сказки по выбору, графика.	2	
19	Проектная работа над иллюстрированием мини сказки по выбору, графика.	2	
20	Праздничный фейерверк. Конкурсы как средство закрепления пройденного материала. Готовимся к 1 апреля, создаём шарж.	2	
21	«Это моя фантазия!», разработка текста.	2	
22	«Это моя фантазия!», работа с текстом.	2	
23	«Это моя фантазия!», завершение текстовой работы, эскизы к содержанию.	2	
24	«Это моя фантазия!», проработка в цвете, наполнение деталями.	2	
25	«Это моя фантазия!», завершение проекта.	2	
26	Групповая работа – создаем плакат к 9 мая.	2	
27	Разрабатываем свой проект, выделяем нужные материалы, следуем правилам.	2	
28	Выбираем стиль, особенности стилизации.	2	
29	Создаем эскиз проекта, следуем по разработанным этапам.	2	
30	Особенности дизайна в проектной деятельности, корректировка работы (при необходимости).	2	
31	Продолжение работы над проектом, завершение работы с основой, разработка «особенных» моментов.	2	
32	Проработка деталей, создание защитного слова.	2	
33	Полное завершение работы над проектом, пробная презентация.	2	
34	Выставка работ и защита проектов авторами, как средство аттестации учащихся.	2	
35	Творческий «бунт». Мы узнали...	2	
36	Творческий «бунт». Мы смогли...	2	
37	Итоговое занятие «Иллюстраторы». Поздравление с окончанием курса кружка, вручение сертификатов.	2	
Итого:			74

Список литературы:

1. Д.В. Григорьев Внеурочная деятельность школьников – М.:«Просвещение» 2011 г.
2. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2010.
3. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
4. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2009
5. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2007.
6. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2010.
7. А.А.Павлова, Е.И Корзинова . Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2007
8. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2007 г.
9. Рабочая программа «Изобразительное искусство»: 3-е изд., М.: Дрофа, 2014 г.
10. Капр А. Эстетика искусства шрифта. – М.: Книга, 2012 г.
11. Королькова А. Живая типографика. М.: IndexMarket, 2008 г.

Анкета.

Дата: _____

ФИО: _____

Класс: _____

Пожалуйста, прочтите вопросы и выберите правильный ответ или допишите его самостоятельно.

Оценка за анкетирование не ставится, результаты анкеты не разглашаются.

1. Любите ли Вы рисовать?
 - a. Да;
 - b. Нет;
 - c. Другое _____

2. Вы рисуете дома?
 - a. Да, я часто рисую в свободное время;
 - b. Нет, у меня не хватает на это времени;
 - c. Нет, у меня отсутствует желание рисовать;

3. Что Вы рисуете чаще всего?

4. Хотите ли Вы посещать дополнительные занятия изобразительного искусства?
 - a. Да, мне бы хотелось приходить на кружок в школе;
 - b. Да, мне бы хотелось учиться в художественной школе и стать художником;
 - c. Нет, мне хватает уроков изобразительного искусства в школе;
 - d. Другое _____

5. Посещаете ли Вы кружок или студию? Если да, то какие?
 - a. Да; _____
 - b. Нет;
 - c. Другое _____

6. Чем Вам нравится заниматься на уроках изобразительного искусства?
 - a. Рисование с натуры;
 - b. Рисование по воображению;
 - c. Урок-беседа об искусстве;
 - d. Другое _____

8. Проходят ли у Вас уроки изобразительного искусства в форме игры? Если да, то как?
 - a. Да _____;
 - b. Нет;
 - c. Другое _____

11. Какие материалы Вы чаще всего используете в своей работе?
 - a. Акварель;
 - b. Гуашь;
 - c. Цветные карандаши;
 - d. Ручка, тушь, маркер, простой карандаш;
 - e. Другое _____

12. Какие материалы или техники Вам было бы интересно попробовать?

Карточка индивидуального развития ребенка.

Фамилия, имя _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Педагог _____

Дата начала наблюдения _____

Качества	Оценка качеств (в баллах) по времени				
	Исходное состояние	Через полгода	Через год	Через 1,5 года	Через 2 года
Мотивация к занятиям.					
Познавательная нацеленность					
Творческая активность					
Коммуникативные умения					
Коммуникабельность					
Достижения					

Примечание: критерии оценки см. ниже

Критерии оценки развития ребенка.

«2»	«3»	«4»	«5»
Мотивация к занятиям.			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет «Технология» как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
Познавательная активность.			
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью.
Творческая активность.			
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Коммуникативные умения.			
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента.
Коммуникабельность.			
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты.	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную обстановку, дети тянутся к этому ребёнку.
Достижения.			
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.	Значительные результаты на уровне СЮТ.	Значительные результаты на уровне города, округа, области.