

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Железногорская средняя общеобразовательная школа № 2»**

**Принято**

Методическим советом

МБОУ «Железногорская СОШ №2»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**уровень: среднее общее образование (10 -11 классы)**

**срок реализации: 2 года**

**(углубленный уровень)**

Составители:

**Инжеваткина Татьяна**

**Анатольевна учитель**

**русского языка и литературы**

**высшая квалификационная категория**

**Кравченко Елена Викторовна**

**учитель русского языка и литературы**

**первая квалификационная категория**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы среднего общего образования литературе под ред. В.Я.Коровиной, Н. Л. Вершининой, соответствующая федеральному государственному стандарту среднего общего образования по литературе. М.: Просвещение, 2020 г

## Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

### **Реализация программы способствует достижению личностных результатов:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;
- воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;
- понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности.

### **Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:**

Метапредметные результаты должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- Самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- Сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
- Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- Определять несколько путей достижения поставленной цели;
- Выбирать оптимальный путь достижения цели с учетом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;
- Задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;

-Оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей;

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;

-Распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

-Использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;

-Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

-Искать и находить обобщенные способы решения задач;

-Приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;

-Анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;

-Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;

-Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

-Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться);

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

-Осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);

-При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.);

-Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

-Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;

-Координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);

-Согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;

-Представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;

-Подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

-Воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;

-Точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;

### **Предметные результаты изучения учебного предмета "Литература"**

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить: сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:**

"Русский язык", "Литература" (углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- 11) для слепых, слабовидящих обучающихся:  
сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- 12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:  
сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма.

**Выпускник на углубленном уровне научится:**

демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);

в устной форме, а также в письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

в устной и письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;

в устной форме, а также письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

анализировать жанрово-родовой выбор автора;

раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

в устной и письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

В устной и письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет

структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);

в устной, а также в письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его

уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений; Осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т.д.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем

объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;

узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

узнать о произведениях новейшей отечественной и зарубежной литературы;

—узнать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

—узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;

—узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— узнать понятие о литературном направлении (будет узнавать наиболее яркие или характерные черты литературного направления или течения (реализм, романтизм, символизм и т. п.) в конкретном тексте, в том числе прежде не известном);

— узнать имена ведущих писателей, названия ключевых произведений, имен героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Достоевский, Булгаков, Солженицын, Шекспир; Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре»;

— узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, «Война и Мир» и Отечественная война 1812 года, футуризм - и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.);

—анализировать произведения современной литературы;

—рассматривать книгу как нравственный ориентир;

— свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

## **Раздел 2. Содержание программы**

### **10 класс**

#### **Введение .**

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

#### **Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Об-

ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике

природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы

будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России. Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### **Из зарубежной литературы**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

**Артюр Рембо.** Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

11 класс

### Литература XX века

#### **Введение**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти,

человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

## Литература первой половины XX века

### Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

#### М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».** Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием

контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

#### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

#### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои,

своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

#### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### **О.Э.Мандельштам.**

Жизнь и творчество(обзор)

**«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.**

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

#### **А.А. Ахматова.**

Жизнь и творчество (обзор)

**«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одиче-ские рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

**«Реквием».**

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».**

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

#### **«Облако в штанах».**

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

### **Б.Л. Пастернак.**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

#### **"Доктор Живаго" (обзор).**

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

### **Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«**Анна Снегина**» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

### **Русская литература 20-40-х годов(обзор)**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

### **М.А.Булгаков.**

Жизнь и творчество(обзор).

**"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).**

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной

традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

#### **А.П.Платонов.**

Жизнь и творчество(обзор).

**"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

#### **М.А.Шолохов.**

Жизнь и творчество писателя(обзор).

**"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.**

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

#### **А.Н.Толстой.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Петр Первый".**

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

#### **М.И.Цветаева.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ( «Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

## Русская литература 50- 90-х годов XX века

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

### **А.Т.Твардовский.**

**«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.**

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

**«За далью — даль»** — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

### **А.И.Солженицын.**

**«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

### **В.Г. Распутин.**

**"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

## Зарубежная XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Экспериментальная направленность лирики.

## **Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

### **Роман « По ком звонит колокол»**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

## **Герман Гессе**

Жизнь и творчество (обзор).

### **Роман « Игра в бисер»**

**Раздел 3. Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе**  
**10 класс (170 часов)**

№ п/п	Дата по плану	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
<b>I</b>		<b>Введение</b>		
1.		Литература как искусство слова	1 ч.	
2.		Общая характеристика русской литературы XIX века.	1 ч.	
3.		<b>Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.</b>	1ч.	
<b>II</b>		<b>Литература первой половины XIX века</b>		
4.		А.С. Пушкин. Основные этапы творчества.	1ч.	
5.		Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина	1 ч.	
6.		Пейзажная, любовная и философская лирика.	1 ч.	
7.		Личность и общество. Образ поэта – пророка и его эволюция.	1 ч.	
8.		Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека» в поэме.	1ч.	
9-10		Романтизм в «Южных поэмах»: «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан»	2ч.	
11-12		Тема человеческих пороков в цикле «Маленькие трагедии»	2ч.	
13-16		«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа. «Зеркальная композиция».	4 ч.	
17		Защита проектов по творчеству А.С.Пушкина	1ч	
18		М.Ю.Лермонтов. Основные этапы жизни и творчества. Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	1ч.	
19.		Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова	1ч.	
20-21		Философские мотивы в творчестве Лермонтова. Тема одиночества. Поэма «Демон»	2ч.	
22		Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1ч.	
23.		Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»	1ч.	
24-27		М.Ю.Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман. «Герой нашего времени». Образ Печорина	4 ч.	
28-29		Подготовка и написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова	2 ч.	
30		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород»	1 ч.	
31-33		«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в повестях Н.В. Гоголя. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода человека» в произведении.	3ч.	
34		Принципы «натуральной школы» в творчестве Н.В.Гоголя. «Старосветские помещики»	1ч.	
35		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1ч.	
36		Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1ч.	

37-39		«Мертвые души». Сатира на помещиков. Идею значение. Критика.	3ч.	
<b>III</b>		<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>час.</b>	
40		Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы.	1 ч.	
41		Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике поэта.	1 ч.	
42		Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева	1 ч.	
43		Любовная лирика. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1 ч.	
44		А.А. Фет. Жизнь и творчество. Лирика природы.	1 ч.	
45		Любовная лирика А.А. Фета.	1 ч.	
46		Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Тютчева и Фета.	1ч.	
47		А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1 ч.	
48-49		«Литературная гостиная» по произведениям «трибунов» русской природы.	2 ч.	
50		И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии.	1ч.	
51		Особенности композиции романа «Обломов». Его социальная и нравственная проблематика	1ч.	
52		Сон как прием .«Сон Обломова»- ключ к характеру героя.	1 ч.	
53		Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	1ч.	
54		Обломов и Штолыц: смысл сопоставления.	1 ч.	
55		«Обломов» как роман о любви	1 ч.	
56		«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в оценке русской критики.	1ч.	
57-58		Защита проектов по роману И.А.Гончарова «Обломов»	2ч.	
59		А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	1ч	
60-61		Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	2 ч.	
62		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1ч.	
63		Протест Катерины против «темного царства». Сила или слабость Катерины. Нравственная проблематика пьесы.	1ч.	
64-65		Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского.	2ч.	
66		Драма «Бесприданница». Морально-этические принципы в литературе 19 века.	1ч.	
67		Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Образ разночинца-народолюбца в лирике Н.А. Некрасова	1 ч.	
68		Н.А. Некрасов о поэтическом труде как служении народу.	1 ч.	
69		Тема любви в лирике Н.А. Некрасова	1 ч.	
70		Гражданская лирика в творчестве Н.А.Некрасова. Анализ стихотворения «Поэт и гражданин»	1 ч.	
71		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1 ч.	

72		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образы народных заступников.	1 ч.	
73		Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. Подготовка к сочинению	1 ч.	
74		Поэмы Н.А. Некрасова. Анализ поэмы «Мороз, Красный нос».	1 ч.	
75-76		Контрольное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	2 ч.	
77		И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1 ч.	
78		И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1 ч.	
79		Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1 ч.	
80		Проблема отцов и детей в романе Тургенева.	1 ч.	
81		Любовь в романе «Отцы и дети».	1 ч.	
82		Анализ эпизода «Смерть Базарова». Смысл эпилога: мир без героя.	1 ч.	
83		Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	1ч.	
84		И.С.Тургенев .Стихи в прозе.	1ч.	
85		Романы И.С.Тургенева. «Новое поколение людей » в романе «Накануне».	1ч.	
86		Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1ч	
87		Анализ «Исповеди» Л.Н.Толстого	1ч.	
88		Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	1 ч.	
89-90		Анализ повести Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича»	2 ч.	
91		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1 ч.	
92-94		Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	3ч.	
95-96		Женские образы в романе «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен.	2 ч.	
97-99		«Война и мир» как «Война и семья». Семья Ростовых и семья Болконских. Семья Курагиных и Друбецких. Защита проектов	3 ч.	
100		«Мысль народная в эпосе» Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.	1ч.	
101		Роль войны 1812года. Кутузов и Наполеон.	1ч.	
102		Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа	1ч.	
103		Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к сочинению	1 ч.	
104-105		Контрольное сочинение по роману –эпосе «Война и мир»	2 ч.	
106		Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеиные и эстетические взгляды	1ч.	
107		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург	1ч.	

		Достоевского.		
108-109		История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные » в романе.	2 ч.	
110-111		Теория Раскольникова и жизнь.	2ч.	
112		Идеологические поединки.«Двойники» Раскольникова.	1 ч.	
113		Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1 ч.	
114		Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала.	1 ч.	
115-116		Урок-суд «Кто он, Родион Раскольников?» (имитационная игра)	2ч.	
117		Роль евангельских мотивов в романе и творчестве Достоевского. Подготовка к сочинению.	1ч.	
118-119		Контрольное сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.	2ч.	
120		Роман Ф.М.Достоевского «Записки из Мертвого дома»	1ч.	
121-122		Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир.	2ч.	
123		Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1ч.	
124-126		Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Сравнительная характеристика. Защита проектов	3ч.	
127		М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок писателя-сатирика	1 ч.	
128-129		Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Основной конфликт:власть и народ,образы градоначальников и глуповские «людишки»	2 ч.	
130		История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.	1ч.	
131		Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Прием гротеска, гиперболы	1ч.	
132		Обзорный анализ романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».	1ч.	
133-134		Защита творческих проектов «Моя сатирическая сказка»	2ч.	
135		А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	1ч.	
136		Особенности рассказов 80-90-х годов.	1 ч.	
137-138		Тема «футлярности» в творчестве А.П.Чехова	2 ч.	
139		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дама с собачкой», «Черный монах» и др.	1 ч.	
140		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1 ч.	
141		Особенности драматургии А.П. Чехова.	1 ч.	
142		«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Тема разрушения дворянских гнезд.	1 ч.	
143		Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1 ч.	

144-145	Анализ пьесы А.П.Чехова «Чайка». Театрализованное представление	2 ч.	
146	Контрольная работа по творчеству А.П.Чехова	1 ч.	
147	Контрольная работа по теме «Литература II половины 19 века»	1ч	
148-149	Зачетная работа за второе полугодие.	2 ч.	
150-151	Из литературы народов России (обзор)	2 ч.	
152-154	Из зарубежной литературы. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	3 ч.	
155-156	Данте А.»Божественная комедия»	2 ч.	
157-158	Ги де Мопассан «Ожерелье».	2 ч.	
159-160	Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	2 ч.	
161-162	Г.Ибсен «Кукольный дом»	2 ч.	
163-165	О.Генри «Последний лист»	3 ч.	
166-168	Урок-путешествие «В мире литературы 19 века»	3 ч.	
169-170	Защита итоговых проектов «Нравственные уроки русской литературы XIX века»	2 ч.	

### Календарно-тематическое планирование

#### 11 класс (170 часов)

№	Тема	Кол-во часов	Дата
<b>Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце 19 – начале 20 в.</b>			
1.	Русская культура в контексте мировой художественной культуры.	1ч	
2-3	<b>Литература начала 20 века.</b> Развитие художественных и идейно-нравственных традиций классической литературы. Традиции и новаторство в литературе.	2ч	
4-6	Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	3ч	
<b>Классический реализм и модернизм на рубеже 19-20вв.</b>			
7	<b>И.А.Бунин.</b> Жизнь и творчество.	1ч	
8-9	Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина. Философичность и лаконизм поэтической мысли.	2ч	
10-11	Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина. Анализ цикла рассказов «Темные аллеи». «Чистый понедельник»	2ч	
12-13	Мотивы увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.	2ч	
14-15	Обращение И.А.Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	2ч	

16	Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.	1ч	
17-18	Защита проектов «Образность прозы И.А.Бунина»	2ч	
19	<b>А.И.Куприн</b> Жизнь и творчество.	1ч	
20-22	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтики рассказа. Роль детали в прозе Куприна.	3ч	
23-24	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь.	2ч	
25-27	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия. Гуманистическая позиция автора.	3ч	
28-29	Контрольное сочинение по теме «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна»	2ч	
30-32	<b>А.М.Горький.</b> Жизнь и творчество. Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	3ч	
33-34	Романтизм в творчестве М.Горького: «Макар Чудра»	2ч	
35-36	«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей.	2ч	
37-39	Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	3ч	
40-41	Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы.	2ч	
42-43	Защита проектов по творчеству М.Горького (свободная тема)	2ч	
44	Контрольная работа по творчеству М.Горького	1ч	
45	Образ России в романе А.Н. Толстого «Петр Первый»	1ч	
46	Интеллигенция и революция в трилогии «Хождение по мукам»	1ч	
47-48	Е.И.Замятин роман «мы»	2ч	
<b>Русский символизм</b>			
49-50	Серебряный век русской поэзии. <b>Символизм.</b> Истоки русского символизма.	2ч	
51-52	<b>В. Я. Брюсов.</b> Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	2ч	
53	<b>А. А. Блок.</b> Жизнь и творчество.	2ч	
54	Литературные, философские пристрастия юного поэта. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего блока. Блок и символизм. Анализ стихотворения «Незнакомка». Чтение наизусть		
55-56	Тема России в поэзии Блока. «Соловьиный сад» и реальность бытия в творчестве поэта.	2ч	
57-58	Поэт и революция. Полемика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении. Влияние Блока на творчество русских поэтов XX века.	2ч	
59-60	Сочинение по творчеству А.А.Блока	2ч	
<b>Постсимволизм .</b>			
61	Акмеизм как одно из течений постсимволизма	1ч	
62-63	<b>Н. С. Гумилев</b> Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева. Трагическая	2ч	

	судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.		
64	<b>А. А. Ахматова</b> Жизнь и творчество.	1ч	
65	Искренность интонаций и глубокий психологизм поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии.	1ч	
66-67	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме	2ч	
68	<b>О.Э.Мандельштам</b> Жизнь и творчество	1ч	
69	Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Поэт и «век-волкодав».	1ч	
70	Сочинение	2ч	
<b>Футуризм</b>			
71	<b>Футуризм.</b> Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии Западноевропейский и русский футуризм.	2ч	
72			
73	<b>. В. В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Антивоенные мотивы дооктябрьской поэзии Маяковского.	1ч	
74-75	Поэт и революция. Новаторство лирико-политических поэм Маяковского. Особенности любовной лирики Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта.	2ч	
76-77	Новаторство Маяковского-драматурга. Традиции Маяковского в русской поэзии XX века.	2ч	
78	Зачет по поэзии В.В.Маяковского	1ч	
79-80	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество.Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.	2ч	
81-83	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации. Жанровое своеобразие и композиция романа. Образ главного героя – Юрий Живаго. Женские образы в романе.	3ч	
<b>Новокрестьянские поэты.</b>			
84	<b>Н. А. Клюев.</b> Жизнь и творчество. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	1ч	
85-86	<b>С. А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. Народно - песенная основа есенинской поэтики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.	2ч	
87-88	Цветопись в поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики.Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	2ч	
89-90	Анализ поэм С.А.Есенина «Анна Снегина», «Черный человек»	2ч	
<b>Русская сатира начала 20 века</b>			
91-92	Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон»	2ч	
<b>Из зарубежной литературы.</b>			
93-94	Марсель Пруст. Роман «В поисках утраченного времени».	2ч	
<b>Русская литература1920-1930-х гг.</b>			
95-96	Русская литература 1920-1930-хгг.	2ч	
97-98	Мир природы в поэзии Н.Заболоцкого	2ч	
99	<b>М. А. Булгаков</b>	1ч	

	Жизнь и творчество. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя.		
100-101	«Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа.	2ч	
102-103	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического до сатирического. Сочетание реальности и фантастики.	2ч	
104	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1ч	
105	Прием цветописи в романе «Мастер и Маргарита»	1ч	
106	Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». «И.В.Геге «Фауст»	1ч	
107-108	Контрольное сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	2ч	
109	<b>М. А. Шолохов</b> Жизнь. Творчество. Личность	<b>1ч</b>	
110	«Донские рассказы»: «чудовищная нелепица» войны	1ч	
111-112	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования.	2ч	
113-114	Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелиховых.	<b>2ч</b>	
115	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	1ч	
116-117	. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе.	2ч	
118	Шолохов как мастер психологического портрета.	1ч	
119	Шолоховские традиции в русской литературе 20 века.	1ч	
120-121	Контрольное сочинение по творчеству М.А.Шолохова	2ч	
122	<b>А. П. Платонов</b> Жизнь и творчество.	2ч	
123	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Анализ рассказа «Усомнившийся Макар»		
124-125	«Котлован». Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова	2ч	
126	Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин).	<b>1ч</b>	
<b>Русская литература 1920-1930-х гг за пределами России</b>			
127-128	Русская литература 1920-1930-х гг за пределами России	2ч	
129	<b>М. И. Цветаева</b> Жизнь и творчество. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	1ч	
130	Тема Родины. Трагичность поэтического мира Цветаевой.	1ч	
131	Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.	1ч	
132-133	Тема России в творчестве В. Набокова	2ч	
134-135	<b>Защита проектов по теме «Русская поэзия 30-х гг XX столетия»</b>	2ч	
<b>Русская литература 1940-1950-х в Советской России</b>			

136-137	Русская литература 1940-1950-х в Советской России	2ч	
138	Основные мотивы лирики К.Симонова	1ч	
139	Образ войны в прозе К. Симонова	1ч	
140-141	Творчество А.Т.Твардовского. Анализ поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин» - «Книга про бойца»	2ч	
142-143	<b>Защита проектов</b> по теме «Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века».	2ч	
<b>Русская литература 1940-1950-х гг за пределами России</b>			
144	. Русская литература 1940-1950-х гг за пределами России	2ч	
<b>Русская литература 1960-1970-х гг в метрополии</b>			
145-146	Русская литература 1960-1970-х гг в метрополии	2ч	
147	<b>А. И. Солженицын</b> Жизнь. Творчество. Личность.	1ч	
148-149	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	2ч	
150	Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1ч	
151-152	Обзорный анализ романа А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛаг»	2ч	
153-154	Образ родины в творчестве И.Бродского-эмигранта.	2ч	
<b>Из русской литературы конца 20-начало 21 в.</b>			
155	Из русской литературы конца 20-начало 21 в.	1ч	
156	А.Н. Варламов	1ч	
157	А.И. Славовский	1ч	
158	М.П. Шишкин	1ч	
159-161	<b>В. Г. Распутин.</b> Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. «Живи и помни»: традиции русской классики.	3ч	
<b>Из зарубежной литературы</b>			
162-164	Э.М. Хемингуэй «По ком звонит колокол»	3ч	
165-167	Герман Гессе «Игра в бисер»	3ч	
168-170	Литературная викторина	3ч	